

Home

Archivio News

Servizi

Scuola

Calendario

Repertorio

Indice

Almanacco

Link

Forum

## In Edicola:



Per ordinare gli arretrati telefonare al numero 02/4816353 o mandare un fax al numero 02/4818968. Per gli abbonamenti telefonare al numero 02/4816355

## I Nostri Partner:



## Corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale "Sonorità Italiana nel mondo"

Reggio Calabria 6-19 Agosto 2007

Scadenza domande 31 luglio 2007

I Corsi verteranno sull'interpretazione del repertorio vocale e strumentale italiano, in particolare quello della scuola napoletana del 1700 con studio e approfondimento di brani editi ed inediti forniti dall'Istituto Internazionale Domenico Scarlatti per lo studio del '700 napoletano.

Direzione Artistica M<sup>o</sup> Tiziana Pizzi.

### Canto lirico

Docente Gianni Bavaglio

6/12 agosto

(interpretazione del repertorio vocale italiano)

### Tecnica vocale

Docente Anna Daniela Sestito

6/12 agosto

(tecnica vocale applicata al repertorio)

### Violino e Musica da Camera

Docente Alberto Vitolo

13/19 agosto

(studio ed interpretazione stilistica della sonata italiana per violino e bc-pianoforte dal XVII al XIX sec.)

### Pianoforte

Docente Giocchino Longobardi

13/19 agosto

(stile ed evoluzione delle scuola musicale italiana dai maestri napoletani del 1700 al 900)

### Chitarra

Docente Enzo Amato

13/19 agosto

(interpretazione del repertorio chitarristico italiano)

Associazione Domenico Scarlatti  
tel. 0039 06-97840876 333-5219956  
sito internet <http://www.wsm.it/>  
email [info@wsm.it](mailto:info@wsm.it)

### Gianni Bavaglio

Canto lirico - Interpretazione del repertorio vocale italiano

Si diploma presso il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo sotto la guida della signora Matia Laurenti Lo Giudice; nel 1973 il Concorso nazionale di Spoleto e debutta con l'opera "Simon Boccanegra", che canterà l'anno seguente al Gaiety Theatre di Dublino e all'Opera House di Cork. Nel 1975 è a Cagliari per "Lucia di Lammermoor", poi a Dublino per "Tosca" e "Messa da Requiem" di Verdi, ancora al Gaiety Theatre per "Traviata" ed infine a Napoli per l'oratorio di Mendelssohn "Paulus". Nello stesso anno è a Palermo e a L'Aquila per l'oratorio "La Giuditta" di Scarlatti. Nel 1976 canta in Olanda "La Battaglia di Legnano" diretto da Kees Bakels, nel 1977 torna a Spoleto per "Don Carlos" insieme ad Aldo Protti. Nello stesso anno inaugura la stagione concertistica al Comunale di Firenze con "Trovatore" con la direzione di Riccardo Muti; nel 1978 è di nuovo in Olanda presso il Concert Gebouw con "Le Villi" di Puccini, "Romeo e Giulietta" di Gounod e "L'Edipo Re" di Leoncavallo. Nel luglio dello stesso anno inaugura la stagione concertistica al teatro Bellas Artes di Città del Messico con "Trovatore" e "Bohème". Nel 1979 a Cagliari inaugura la stagione concertistica con "Simon Boccanegra" diretto dal M<sup>o</sup> C. Francia; torna in Olanda per "Edgar" di Puccini diretto da H. Vonk e nello stesso anno canta a Parma "Traviata" diretto dal M<sup>o</sup> M. F. Previtali.

Nel 1980 in Olanda canta "Poliuto" di Donizetti, poi "Giovanna D'Arco" e "Traviata" al Teatro Regio di Parma e a Modena. Nel 1981 l'Accademia di Santa Cecilia lo chiama per interpretare un oratorio del M<sup>o</sup> Bartolucci alla presenza del Santo Padre; al teatro Massimo di Cagliari e al San Carlo di Napoli canta la "Petite Messe Solennelle" di Rossini. Nel 1982 al Ponchielli di Cremona canta "Ernani",

## Le Rubriche di AmadeusOnline:

LA CULTURA

festival

I migliori CD del mese

Forum

Premio del disco

giugno '07 #2

le immagini

## I Nostri Sponsor:

MUSICA SULL'ACQUA  
Colico, Lago di Como  
7-29 luglio 2007



5-7 OTTOBRE 2007  
 FIERA DI CREMONA  
 ITALIA



Campo  
 di Fermo 2007



www.altremusiche.it  
 nuove musiche

alla Scala "Lieb und Lied" e "Giovanna D'Arco" ad Amburgo. Nel 1984 è al Ponchielli di Cremona con "Ernani"; l'anno successivo a Dublino con "Lucia di Lammermoor" e "Gioconda". Il 1986 e 1987 sono anni ricchi di concerti in Italia e all'estero; Federico Fellini lo sceglie per la colonna sonora del film "La nave va". Nel 1988-89 è negli Stati Uniti per "Tosca" al City Opera House di Cincinnati; nel 1990 interpreta "Daphne" di R. Strauss presso il Foro Italico per la RAI di Roma. Nel 1992 è a Kiev per l'oratorio "Ascensione" del M° Bartolucci. Dal 1992 si dedica all'insegnamento del canto: da 2004 collabora con l'Accademia delle Arti Musicali di Korea, nel 2005 ha svolto un seminario di canto a Palermo, un master a Washington presso la "Virginia University" e uno a New York. Nel 2006 ha tenuto master in America presso il "Virginia Opera" e a Reggio Calabria per l'Associazione Domenico Scarlatti.

**Anna Daniela Sestito**

Tecnica vocale applicata al repertorio

Diplomata in canto al Conservatorio "Gesualdo da Venosa" di Potenza, ha poi conseguito il Diploma Superiore di perfezionamento al Conservatorio di Neuchâtel (Svizzera) con RoseMarie Meister. Si è perfezionata nel repertorio operistico con Giovanna Canetti al teatro alla Scala, con Caroline Dumas all'Opera di Parigi, nel repertorio rossiniano e liederistico con Elio Battaglia. Nel '97 inizia la sua carriera di cantante d'opera, con Lucia di Lammermoor, Nabucco (registrata dalla Rai), la Bohème, la Traviata, il Barbiere di Siviglia, Falstaff, Rigoletto, Carmen, al fianco di artisti quali Bruno Praticò, Valeria Esposito, Bruno De Simone, Marcel Vanaud, e diretta da maestri quali Daniele Callegari, Fabrizio Carminati, Piergiorgio Morandi, Enrique Mazzola, Patrick Fournillier, Guillaume Tourniaire. Presso il Théâtre Du Passage di Neuchâtel ha interpretato l'Euridice di G. Caccini; ha collaborato con l'Istituto Internazionale Domenico Scarlatti di Napoli per l'esecuzione ed incisione della "Messa solenne in re maggiore" per soli, coro, organo e orchestra eseguita a Sophia e diretta da Gioacchino Longobardi con la Sophia Festival Orchestra. Dal '93 svolge attività concertistica in Italia, Belgio, Portogallo, Lettonia, Slovenia, Svizzera, Bulgaria, Francia. Parallelamente si dedica allo studio della direzione d'orchestra: ha frequentato il corso di diploma in direzione sotto la guida del M° Dominique Rouits presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi; nel 2004 ha diretto musiche di Ravel al Teatro dell'Opera di Massy, nel 2005 ha diretto l'orchestra "La Grecia" al teatro Politeama di Catanzaro. Nel giugno 2006 è stata nominata assistente del direttore del coro "Henry Dunant" della Croce Rossa Francese.

**Alberto Vitolo**

Violino e Musica da Camera - La Sonata italiana per violino e bc-pianoforte e la tecnica dell'arco

Si è diplomato presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli con Angelo Gaudino (allievo di Alberto Curci), ha poi frequentato i corsi di Musica da Camera ed Orchestra di Fiesole e Palermo, perfezionandosi con Giuseppe Prencipe, Angelo Faja per l'orchestra, Carlo Pozzi, Giacinto Caramia ed il Trio di Trieste per la Musica da Camera, partecipando poi a varie tournée in tutta Italia ed Europa. Ha seguito i corsi di Musica da Camera tenuti da Daniele Gaj e il Corso Internazionale di Perfezionamento di Sulmona con il Trio Tchaikovskij. Ha registrato per la Rai il trio in sol minore di B. Smetana ed in formazione di trio e duo ha vinto numerosi concorsi nazionali svolgendo un'intensa attività concertistica in Italia e all'Estero. Si dedica da anni allo studio e alla ricerca di brani inediti o poco eseguiti della scuola del settecento musicale napoletano, curandone la trascrizione e la revisione, ed insieme al M° Enzo Amato ha riportato alla luce innumerevoli capolavori di questa scuola: il Requiem di N. Jommelli (Aversa Convegno Internazionale '97), la Sinfonia "Venezia" di P. Anfossi nel cui andante s'evince il "Plagio Mozartiano" di cui ha riferito in prima pagina "la Stampa" di Torino, il "The Times" di Londra e tutta la stampa nazionale ed estera. Ha curato la revisione e l'esecuzione di diversi pezzi inediti: il dramma "I Pittagorici" di G. Paisiello e V. Monti, il Concerto per Flauto ed Archi di N. Logroscino, il 3° Coro dal "Sacrificio di Abramo" per coro e organo di D. Cimarosa. Ha scoperto, revisionato e trascritto una Sinfonia per due lire e orchestra, attribuita a W.A. Mozart, eseguita a Parigi in occasione della festa della Musica. Ha revisionato e inciso, in qualità di primo violino dell'Orchestra da Camera di Napoli, il CD "Sinfonie Napolitane", sinfonie inedite del '700 napoletano (Antes Concerto). Nel 2004 ha revisionato ed inciso la Messa Solenne in re maggiore per soli, coro, organo e orchestra di N. Jommelli eseguita a Sophia con la Sophia Festival Orchestra in qualità di primo violino e maestro concertatore. È il Direttore artistico dell'Istituto Internazionale Domenico Scarlatti per lo studio del '700 musicale napoletano, dei Romatinèe musicali a Roma ed è consulente per la Festa della Musica Europea a Napoli. Dal 2006 dirige il Coro Polifonico "Salvo D'Acquisto" di Roma posto sotto l'alto Patronato dell'Ordinariato Militare.

**Gioacchino Longobardi**

Pianoforte - Stile ed evoluzione della scuola italiana dai maestri napoletani del 700 al 900

Direttore d'orchestra e pianista, si diploma al Conservatorio San Pietro a Majella sotto la guida della Sig.ra Tita Parisi; negli anni che seguono si diploma in Musica Corale, Direzione di Coro e Composizione sotto la guida dei Maestri Carmine Pagliuca, Aladino Di Martino e Ugo Rapalo, con il quale studia musica sacra, opera ed orchestrazione. Nel 1980 espande la sua conoscenza attraverso un programma di studi presso la "Musikhochschule Mozarteum" in Salzburg, dove termina gli studi di Direzione d'orchestra, seguendo corsi di perfezionamento con Herbert Von Karajan. Nel 1982 viene invitato in Svizzera quale Direttore ospite dell'Orchesterverein Brugg di Aargau; a Lucerna segue i corsi di perfezionamento con Rafael Kubelik: nel 1983 è all'Accademia Reale di Londra, poi a Napoli come Direttore stabile dell'Orchestra "Nuovo Concerto Strumentale"; nel 1987 vince il premio "Axel Munthe San Michele" istituito dal governo svedese e negli anni

seguenti, invitato dal ministero svedese di Cultura ed Educazione, svolge un'intensa attività di solista e direttore d'orchestra in Svezia. Nel 1990 ritorna in Svizzera alla guida dell'Orchesterverein Brugg di Aargau, poi in Germania come pianista. Nel 1996 viene invitato in Bulgaria quale Direttore ospite della Sophia Festival Orchestra: seguono concerti per la Televisione Nazionale di Bulgaria, e nel '98 alla guida della Sophia Festival Orchestra, viene invitato a Palma de Mallorca per il Festival Internacional de Musica & Artes-Grandes Interpretes. Nel 2001 è alla guida della Russian Philharmonic Orchestra, con la presenza del pianista Aldo Ciccolini; nel 2002 viene invitato in Giappone alla guida della Kasugai Symphony Orchestra and Choir con l'esecuzione della Sinfonia n.9 di L. van Beethoven. Nel 2004 ha eseguito ed inciso la Messa Solenne in re maggiore per soli, coro, organo e orchestra alla guida della Sophia festival Orchestra nella Sala Bulgaria di Sophia. Dal 1992 risiede negli Stati Uniti d'America e unitamente alla sua attività di Direttore d'Orchestra, è il co-direttore artistico dell'Associazione Domenico Scarlatti e si dedica allo studio e alla divulgazione dei Maestri della Scuola napoletana del 1700.

**Enzo Amato**

**Chitarra - Interpretazione del repertorio chitarristico italiano**

Si è dedicato da giovanissimo alla composizione scrivendo musiche per teatro; tra i suoi maestri Stefano Aruta, Maria Luisa Anido, Leo Brouwer, Argenzo Jorio e Franco Donatoni. Ha condotto contemporaneamente studi sul '700 musicale napoletano ed insieme ad Alberto Vitolo ha riportato alla luce innumerevoli capolavori. Ha partecipato a numerosi programmi radiofonici e televisivi per la Rai ed altre emittenti. Svolge un'intensa attività concertistica in Italia e all'Estero: Centro Pompidou di Parigi, Palazzo dei Congressi di Strasburgo, Palazzo della Cultura di Marsiglia, Circus Royale di Bruxelles. Autore prolifico, tra le sue opere si ricordano: Tudohr Suite per soprano e orchestra, eseguita al Teatro Mercadante di Napoli e premiata a Roma dalla ONG UNESCO Musique Esperance; Around the v per orchestra di sintetizzatori e computer; Mare Nostrum Citreum Per Contralto, Launeddas, Tammorra e orchestra di strumenti etnici; Colors per chitarra, scritta per Aniello Desiderio. E' Presidente dell'Istituto Internazionale Domenico Scarlatti per lo studio del '700 musicale napoletano le cui attività sono patrocinate dalla Presidenza del Consiglio Italiana, dal Parlamento Europeo e dalla Commissione Europea; Direttore artistico della Festa Europea della Musica per la città di Napoli; Responsabile della Commissione tecnica del Premio Pianistico "Città di Napoli"; Consulente per la Musica del Laboratorio Musicale Città della Scienza di Napoli; Direttore stabile dell'Orchestra da camera di Napoli con la quale ha eseguito numerose sinfonie e concerti di Cimarosa, Anfossi, Fiorenza, Sacchini, Piccinni, Guglielmi.

News inserita il 14-06-2007.

© Amadeusonline

Publicazione periodica telematica registrata presso  
il Tribunale di Milano il 9/5/2005 con il n.352

Redazione: via Alberto Mario 20 - 20149 Milano

Tel. 02.4816353 - Fax 02.4818968

Mail: [news@amadeusonline.net](mailto:news@amadeusonline.net)

Direttore responsabile: Riccardo Santangelo

Proprietario ed editore: Paragon s.r.l.

Provider: [Infocom Consulting s.r.l.](http://www.infocomconsulting.it)