

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>AMATO, Vincenzo (Enzo)</b>
Indirizzo	<b>11, Via Roma, 80144, Napoli, Italia</b>
Telefono	081-5436430
Fax	081-5643077
E-mail	presidente@domenicoscarlatti.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	12/06/1960

**ALTRE INFORMAZIONI**

La biografia dello scrivente, è presente su:  
Enciclopedia italiana dei compositori contemporanei, a cura di Renzo Cresti, Pagano, Napoli 1999, Vol. I, p. 12. ISBN 88-87463-07-7  
Enciclopedia della Chitarra 2001 a cura di Francisco Herrera – (prefazione Angelo Gilardino) - Michelangelo Editore – Milano 2001. (Italiano e Spagnolo)  
Klassik Lexicon di Radio Swiss Classic. <http://www.radiosvizzeraclassica.ch>

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (dal1978 – al 1990)
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
    - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
- Conservatorio di Musica di Avellino
- Studio magistrale della chitarra classica  
Laurea in Chitarra conseguita il 13/7/1987 votazione 9,10/10  
(Legge 24 dicembre 2012, n. 228 art. 107)
- ITC A. Serra Napoli
- Perito Tecnico commerciale, ragioneria  
Maturità Tecnico Commerciale conseguita A.S. 1978/79 votazione 50/60
- Ville De Castre - Francia
- Sviluppo della tecnica e delle capacità interpretative e didattiche alla chitarra  
Docente: Leo Brouwer  
Stage di interpretazione chitarristica Luglio 1985

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

Accademia della Chitarra Manuel De Falla - Napoli

Sviluppo della tecnica e delle capacità interpretative e didattiche alla chitarra  
Docente: Leo Brouwer  
Diploma magistrale di interpretazione di musica per chitarra Ottobre 1987

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

Comune di Volos - Grecia

Sviluppo della tecnica e delle capacità interpretative e didattiche alla chitarra  
Docente: Costas Cotsiolis  
Diploma di Seminario Luglio 1988

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

Accademia della Chitarra Manuel De Falla - Napoli

Sviluppo della tecnica e delle capacità interpretative e didattiche alla chitarra  
Docente: Leo Brouwer  
Diploma magistrale di interpretazione di musica per chitarra Settembre 1988

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica conseguita

Associazione Musica insieme - Napoli

Corso biennale perfezionamento in composizione musicale A.A.1989 A.A.1990  
Docente: Franco Donatoni  
Diploma magistrale conseguito 12 Luglio 1990

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

##### MADRELINGUA

**ITALIANO**

##### ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

##### SPAGNOLO

**buono**  
**buono**  
**buono**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

##### INGLESE

**buono**  
**buono**  
**buono**

#### CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Organizzazione del "Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano" dal 1999 al 2015. Per conto dell'Associazione Domenico Scarlatti con il Patrocinio di Presidenza del Consiglio dei Ministri, Parlamento Europeo Ufficio per l'Italia, Commissione Europea Rappresentanza italiana, Regione Campania, Comune di Napoli, UNESCO - CIM (Conseil International de la Musique), Forum Universale delle Culture 2013 - Napoli - Luoghi vari. Per l'edizione 2014 il Festival è stato cofinanziato con il POR FESR Campania 2007-2013. Ob.Op.1.10.

Organizzazione degli eventi di musica classica della Festa Europea della Musica a Napoli dal 1995 al 2014 con il Patrocinio del M.I.B.A.C.T., il Ministero della Cultura Francese la Regione Campania e del Comune di Napoli, Per conto dell'AIPFM Associazione Italiana per la promozione della Festa della Musica - Roma.

Organizzazione della rassegna Concertistica: Il Sacro e le Armonie - Natale alla Pietrasanta

dicembre 2014 per conto del Polo Culturale Pietrasanta con il Patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli.

Ha organizzato nell'ambito del Forum Universale delle Culture per conto della RTI formata da Associazione Paola Manfredini di Cremona e l'Associazione Domenico Scarlatti di Napoli, l'evento: "Le invisibili ombre di un mito" che ha visto la rappresentazione di un Oratorio di Francesco Bianchi "L'Abramo" in prima esecuzione moderna e l'Oratorio "La Passione di Gesù Cristo in prima esecuzione nel Sud Italia. Hanno partecipato all'evento oltre cento artisti tra coro Orchestra, Solisti e Maestranze. - Forum universale delle culture di Napoli, Teatro Mediterraneo - ottobre 2014.

Ha ricoperto il ruolo di responsabile organizzativo della parte artistico – musicale per conto della World Association Russian Press del "XIV Congresso Mondiale della Stampa Russa" svoltosi dal 23 al 27 Settembre 2012 a Napoli (Castel dell'Ovo e Teatro San Carlo), Capri e Procida. Coinvolgendo tra gli altri, l'ensemble di Antonio Florio e l'artista napoletano Peppe Barra. A Procida sono stati eseguiti dalla pianista Alessandra Cesarini due brani inediti per pianoforte di Gioacchino Rossini. Il Congresso ha visto la partecipazione di 250 tra giornalisti, corrispondenti e operatori della comunicazione della Federazione russa provenienti da 83 Paesi, tra cui alcuni dei direttori delle più importanti testate televisive e della carta stampata.

Su incarico della Fondazione Lermontov è responsabile organizzativo del "Premio internazionale Michail Jur'evič Lermontov". Edizioni svolte presso: Teatro San Carlo di Napoli 2012, Teatro di Corte Palazzo Reale di Napoli 2013, Caffè Storico Gambrinus di Napoli 2014.

Organizza per conto dell'Associazione il Canto di Virgilio La rassegna concertistica: "Concerti al Centro" – Domus Ars Via Santa Chiara 10 – Napoli. Patrocinio Regione Campania. A.a. 2011-14.

Organizza per conto della Napoli Centro Storico Produzioni in collaborazione con la Facoltà di Ingegneria dell'Università Federico II di Napoli, un gruppo di ricerca su "L'Arte Costitutiva" nell'ambito del corso di Scienza delle Costruzioni, dando credito ufficialmente, per la prima volta, alla sperimentazione avviata dall'attore Egidio Carbone e il professor Luciano Nunziante con la teoria de "L'attore costitutivo".

Ha organizzato per conto dell'Assessorato ai Beni Culturali della Provincia di Napoli il Progetto "Sognando l'Italia: dove la Musica incontra l'Arte". Napoli Giugno -Dicembre 2010. POR FESR Campania 2007-2013. Ob.Op.1.9.

Per conto dell'Istituto Italiano di Cultura di Bogatà (Columbia), organizza l'evento: "Il Fuoco Nascondito" in occasione delle Celebrazioni di Giovan Battista Pergolesi e di Raimondo di Sangro A.a. 2010.

Organizza per conto della Associazione Musicale Reggina Domenico Scarlatti con il patrocinio del Comune di Reggio Calabria i corsi di alto perfezionamento musicale "Sonorità Italiana" A.A. 2006 e 2007. Complesso della Chiesa della Madonna delle Grazie - Reggio Calabria.

Organizzazione per conto della Associazione Domenico Scarlatti della Rassegna Concertistica Romatinè – Auditorium Chiesa Valdese Via IV Novembre - Roma 2005.

Organizza per conto dell'Associazione Domenico Scarlatti con il Patrocinio del Comune di Napoli la Rassegna Concertistica: "Pomeriggi Musicali al Castello" – Maschio Angioino - Napoli 2007.

Organizza per conto dell'Associazione Domenico Scarlatti in collaborazione con Casa Italiana Zerilli-Marimò, la New York University, e la 'Jack H.Skirball Center for the Performing Arts la rassegna concertistica: "Concerti di Primavera" - Albany - New York 2007.

Organizza per conto del "Comitato per le Celebrazioni del 250° anniversario della morte di Domenico Scarlatti", una serie di iniziative concertistiche e congressuali. Celebrazioni Scarlattiane A.A. 2007-2008

Organizzazione per conto della Associazione Domenico Scarlatti l'esecuzione e la ripresa video della "Messa Solenne in Re Maggiore per soli coro e orchestra di Niccolò Jommelli, eseguita con la Sofia Festival Orchestra presso la sala Bulgaria - Sofia – Bulgaria - Aprile 2004.

Organizzazione per conto della Associazione Domenico Scarlatti con il Patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli della revisione, esecuzione e riprese audio dei "I Pitagorici" dramma in un atto solo di Giovanni Paisiello – Chiesa di Santa Maria di Portosalvo e Teatro Antico Parco Archeologico Pausilypon (inaugurazione dopo restauro) - Napoli. Maggio 1999

Organizza per conto dell'Associazione Domenico Scarlatti la rassegna concertistica: "Extra Moenia". Attività culturali in periferia - estate 1999 con il patrocinio di Regione Campania, Assessorato al Turismo e del Comune di Napoli Circostrizione Secondigliano.

Organizzazione per conto della Associazione Domenico Scarlatti con il Patrocinio dell'Assessorato al Turismo e Spettacolo della Regione Campania della Rassegna Concertistica: "I magici luoghi del Cilento" - teatro Auditorium Parmenide - Ascea Marina settembre 1999.

Organizzazione per conto della Associazione Domenico Scarlatti con il Patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Napoli la rassegna concertistica: La Città Diffusa - Napoli Pasqua 1998 (Municipalità di Barrà, Ponticelli, Scampia, Secondigliano).

Organizza per conto dell'Associazione Domenico Scarlatti nell'ambito della prima edizione di "Innamorarsi a Napoli" voluta dall'Assessore alla Cultura del Comune di Napoli Renato Niccolini, la rassegna concertistica "Sogno d'Amore" Itinerari sonori nel repertorio romantico della musica. Teatro del Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II – Napoli, Febbraio 1995.

Su incarico dell'Assessorato alla Cultura della Regione Campania organizza attività di scambi culturali con la città di Brema (Germania). A.A. 1991.

Su incarico del Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania è stato Coordinatore Tecnico della IV Rassegna-Convegno nazionale delle scuole a indirizzo musicale che ha visto la partecipazione di oltre 6.000 persone tra docenti, alunni e genitori. Napoli, 21-22-23 aprile 1993.

Organizzazione e Direzione artistica della Stagione concertistica dell'Associazione Domenico Scarlatti di Napoli dal 1984 al 1998. Napoli – Luoghi vari

GESTIONE ENTI CONSIMILI E  
DIREZIONI

Direttore per l'Organizzazione degli Eventi dell'A. T. I.: Ericusa s.r.l., Città della Scienza e Associazione Domenico Scarlatti, vincitrice del progetto Europeo di "RIQUALIFICAZIONE AMBIENTALE E RICONVERSIONE FUNZIONALE DELLA CAVA "LE CASELLE" Comune di Tortorella (SA) (Villaggio della Musica).

Direttore per l'Organizzazione degli Eventi del Centro di Cultura permanente DOMUS ARS Via Santa Chiara 10 (Chiesa di San Francesco delle Monache) Riconosciuto dalla Regione Campania Centro Stabile per la musica.

Direttore Dipartimento di musica esatta del Centro di Formazione Musicale di Napoli (2000-2015).

Direttore Dipartimento Artistico Università Popolare di Caserta (Riconosciuta con decreto del 24/05/1991 dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica). Dal (1992-1995).

Responsabile Laboratorio Musicale di Città della Scienza di Napoli – Fondazione IDIS (1991-1994).

Direttore del corso "Tecniche e metodologie per la formazione dei docenti di strumento musicale" organizzato dall'Istituto Benalba e autorizzato con decreto del Ministero della Pubblica Istruzione del 7 luglio 1998.

## PREMI E RICONOSCIMENTI

Premio alla Cultura della Presidenza del Consiglio dei Ministri "per la pregevole attività svolta per la diffusione della cultura" 1998.

Premio Internazionale "Domenico Cimarosa". Aversa 2012.

Su nomina dell'Assessore alla Cultura del Comune di Napoli è stato Presidente delle celebrazioni del duecentocinquantesimo anniversario della morte di Domenico Scarlatti. (2007).

Riceve dal Presidente della Repubblica Oscar Luigi Scalfaro Il Premio E.I.P. (Ecole Instrument de Paix) Musica Strumento di Pace. Sala dello Stenditoio, Ministero dei Beni Culturali - Roma, 12 maggio 1994.

Premio E.I.P. (Ecole Instrument de Paix) Musica Strumento di Pace. Sala dello Stenditoio, Ministero dei Beni Culturali - Roma, 26 maggio 1993

Encomio del Rettore del Convitto Nazionale Vittorio Emanuele II di Napoli prof. Giuseppe Lagnese A.S. 1991/92 inviato all'Ufficio Scolastico Regionale della Campania e al fascicolo personale del docente in oggetto.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Utilizzo professionale di software di scrittura musicale: Finale 2010, Sibelius 6 professional

Utilizzo professionale di software di recording editing mixing audio: Cubase (Steinberg)

Utilizzo professionale di software di scrittura e grafici: pacchetto Office, Adobe photoshop

Utilizzo professionale di software per il video editing: Pinnacle studio.

Esperienza potenziata grazie alla collaborazione con il dipartimento di informatica dell'Università di Fisciano (SA) con il prof. Alberto Negro. (1992-1995)

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Componente della Commissione di valutazione titoli artistici graduatorie di circolo e di istituto del personale docente di strumento musicale (clarinetto) per il triennio 2011/12-2013/14 e per il trienni 2014/15 – 2016/17 con disposizione del dirigente dell'USP di Napoli dell'8/11/5011 prot. 2340.

Direttore Musicale dell'Orchestra da Camera di Napoli dal 1995 al 2015.

Direttore Musicale del Coro polifonico "Per Soli e Coro" dal 1990 al 1994.

Commissario I Concorso Europeo giovani Musicisti "Luigi Denza" Castellammare di Stabia 2006

Commissario Concorso Nazionale "Vincenzo Mennella", I.C. "Ibsen" Ischia Casamicciola 2003

Commissario Concorso Nazionale "G.B. Pergolesi" – Ass. Neapolis – Napoli 1996

Commissario Concorso Nazionale "F.Chopin" – Città di Castellammare di Stabia 1996

Commissario Concorso Pianistico Nazionale "Città di Napoli" – Ass. Domenico Scarlatti 1991

Ha ricercato, trascritto, revisionato ed eseguito con l'Orchestra da Camera di Napoli, in World Premiere innumerevoli capolavori del '700 musicale napoletano tra cui il dramma i *Pittagorici* di G. Paisiello, Il *Requiem* di N. Jommelli, il *Concerto per flauto e Orchestra* di N. Logroscino e il *Concerto di Napoli* di W.A. Mozart.

Docente di Chitarra presso il Liceo Musicale Statale "Margherita di Savoia di Napoli".

2014 Collaudatore del laboratorio di informatica Musicale del Liceo Musicale Statale "Margherita di Savoia di Napoli"

2012 Responsabile e collaudatore del Laboratorio Musicale anno scolastico 2011-2012 SMS D'Ovidio Nicolardi Napoli.

2012 Tutor per Napoli e Caserta del progetto Nazionale ANSAS di formazione per docenti di musica e strumento musicale "Innovamusica" A.S. 2011-2012

2012 Elabora ed effettua il progetto "Chitarre" in qualità di esperto, POF a.s. 2011/2012 presso il Liceo Musicale Margherita di Savoia di Napoli. Maggio 2012.

2012 Svolge attività di supporto funzionale nell'ambito del Progetto Teatro POF a. s. 2011/2012 quale incaricato ai supporti multimediali e tecnologici.

2011 Responsabile e progettista del Laboratorio Musicale anno scolastico 2010-2011 SMS D'Ovidio Nicolardi Napoli.

2010 E' stato nominato dal Direttore del Conservatorio di Trapani membro esterno in seno alla Commissione di Esami Finali della classe di Chitarra presso il Conservatorio Statale di Musica di Trapani A.A.2009/2010 (vecchio ordinamento e conseguimento di Diploma di Laurea di I e II livello).

2009 In data 20 aprile 2009 ha stipulato un contratto con dell'Istituto di Istruzione Superiore Secondaria Statale F. S. Nitti di Napoli. A.S. 2008-2009 per il coordinamento e aggiornamento dei docenti del Laboratorio Musicale nell'ambito del Progetto Scuole Aperte "Nitti Arts Fusion"

2008 Funzione strumentale area musica (coordinatore docenti strumento musicale A.S. 2008/08 - 2009/10).

2008 Ha svolto una lectio magistralis "Il settecento musicale napoletano nell'educazione scolastica" nell'ambito del Seminario "Riscritture e Clonazioni", a cura di Facoltà di Lettere e Filosofia e S.M.F.N. Università di Napoli "Federico II" - Università "l'Orientale". Aula Magna Facoltà di Lettere e Filosofia Napoli 4 dicembre 2008.

2007 Ha partecipato ai lavori del seminario Regionale "Assetto degli studi musicali negli ordinamenti scolastici e prospettive di revisione" promosso dalla Direzione Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania del Ministero della Pubblica Istruzione. Napoli, Conservatorio di musica San Pietro a Majella - 1 febbraio 2007.

2007 Aprile - ha partecipato al workshop "Musica tra i banchi" organizzato dal Ministero della Pubblica Istruzione presso "DOCET 2007" presso la fiera di Roma.

2006 Funzione strumentale area informatica anno scolastico 2006 - 2007 SMS D'Ovidio Nicolardi Napoli

2006 ha partecipato al dibattito su "Il liceo musicale-coreutico: significato e prospettive", che si è svolto a Napoli il 26 aprile 2006, nell'ambito delle celebrazioni della Giornata mondiale della Danza.

2005 Docente formatore nel *Corso annuale di didattica strumentale* per conto del Centro di Formazione Musicale di Napoli.

2004 Ha partecipato al convegno seminario "Musica e pratica strumentale". Napoli, Conservatorio di musica San Pietro a Majella, 20-21 settembre 2004.

2003 Ha partecipato al convegno "L'insegnamento dello strumento musicale nella scuola italiana" organizzato da ESTA Italia, che si è tenuto presso il Conservatorio di Musica "san Pietro a Majella" il 5 maggio 2003.

2003 Ha partecipato al convegno "MUSE 2000 - Musica e suono nella scuola di base. Percorsi di formazione/autoformazione per gli insegnanti", Napoli, 25 febbraio 2003

1999 Per conto dell'Associazione Domenico Scarlatti di Napoli in collaborazione con la prof. Pina Ferraro svolge in qualità di Tutor, un corso per preparare i docenti di strumento musicale all'abilitazione riservata.

1998 Docente formatore nel corso "Tecniche e metodologie per la formazione dei docenti di strumento musicale" organizzato dall'Istituto Benalba e autorizzato con decreto del Ministero della Pubblica Istruzione del 7 luglio 1998.

1996 Ha partecipato come relatore al Convegno Internazionale "Musica Infanzia e Adolescenza" realizzato dalla Commissione RISMA - Università degli studi di Napoli Federico II. Città della Scienza Napoli, novembre 1996.

1995 Ha progettato e realizzato in collaborazione con il prof. Giuseppe di Giugno dell'IRIS il Laboratorio Musicale di Città della Scienza di Napoli svolgendo compiti di formazione ai docenti. (1995)

1995 Partecipa come relatore alla VI Rassegna-Convegno Nazionale delle Scuole Medie ad indirizzo Musicale. Marsala, 3-4-5- maggio 1995.

1994 Master class dal titolo "Didattica della Chitarra itinerari programmatici" per conto dell'Associazione Domenico Scarlatti di Napoli A.A. 1994.

1994 Ha curato e ha partecipato come relatore al convegno "Informatica, Musica, Educazione" organizzato da Fondazione IDIS, che si è tenuto presso la Mostra d'Oltremare di Napoli nell'ambito dell'edizione di Futuro Remoto "Percepire" 8 dicembre 1994.

1994 Ha curato il Laboratorio Musicale: Paesaggi Sonori dalla Natura alla Sintesi per l'edizione "Percepire" per conto della Fondazione IDIS responsabile scientifico Andrea Frova (Università di Roma la Sapienza). FUTURO REMOTO 1994.

1993 Per incarico del Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Campania è stato Coordinatore Tecnico della IV Rassegna-Convegno nazionale delle scuole a indirizzo musicale che ha visto la partecipazione di oltre 6.000 persone tra docenti, alunni e genitori. Napoli, 21-22-23 aprile 1993.

1992/93 Corso a distanza di chitarra classica teletrasmesso da Rete Campania per conto dell'Università Popolare dello Spettacolo.

1992 Partecipa come relatore alla III Rassegna-Convegno Nazionale delle Scuole Medie ad indirizzo Musicale Catania, 6-7-8- maggio 1992.

1992 Ha partecipato in qualità di relatore al Convegno di Studi organizzato dall' A.I.M.C. "Suono e Musica nella Scuola Elementare e Materna". Napoli 18 giugno 1992.

1992 Ha partecipato con l'incarico di relatore al Seminario di studi: il senso in musica con Gino Stefani organizzato dall'Università Popolare di Caserta (Riconosciuta con decreto del 24/05/1991 dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica).il 14 aprile del 1992

1992 Ha coordinato ed organizzato per conto dell'Università Popolare di Caserta (Riconosciuta con decreto del 24/05/1991 dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica). il Seminario di studi su "la competenza didattico musicale dell'operatore musico terapeuta con Maurizio Spaccazzocchi presso il centro SAMS di Nola il 14/15/16/ Maggio del 1992.

1991/97 Coordinatore dei Docenti di Strumento Musicale della SMS Giordano Bruno di Nola.

1991/92 Docente di Semiotica musicale presso l'addottrinamento in scienze naturopatiche con la

specializzazione in musicoterapia del dipartimento socio-sanitario dell'Università Popolare di Caserta (Riconosciuta con decreto del 24/05/1991 dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica).

1991 Corso estivo di perfezionamento dal titolo "La didattica della musica nell'insegnamento della chitarra" per conto dell'Università Popolare di Caserta (Riconosciuta con decreto del 24/05/1991 dal Ministero dell'Università e della ricerca scientifica e tecnologica) dal 01/06/ al 31/08 del 1991

1988/89 Docente di Semiotica musicale presso l'Università dello Spettacolo di Napoli Riconosciuta dalla Regione Campania L.R. 49/85

#### ULTERIORI INFORMAZIONI

E' critico musicale del mensile di politica e cultura "Sussurri e Grida" reg. trib. Napoli n.4582 del 11/11/1994 stampato in lingua italiana e in lingua russa e della rivista "l'Alfiere" reg. trib.di Napoli n.3915 del 29/09/1989.

Giornali, Riviste, Pubblicazioni Radio Televisioni che hanno recensito le attività di Enzo Amato (selezione):

Il Giornale della Musica, Amadeus, Opera, La Stampa (prima pagina 4 ottobre 1997), The Times (prima pagina 6 ottobre 1997), Il Giornale, Il Mattino di Napoli, La Repubblica, Il Giornale di Napoli, Il Denaro, ANSA, ANSA International, Il Roma, AGI, RAI Radio 3, Radiovaticana, DR Radio. RAI TG3 Campania, Canale 10, Konsequenz, South China Morning Post, Espresso (Riccardo Lenzi), Radio Corriere TV, Sunday Observer, Enciclopedia Italiana dei Compositori Contemporanei Pagano Editore, Lecturas (Barcellona), CNR Beni Culturali, Reforma (Mexico), Corriere dell'Umbria, ANSA Sudamerica, Suoni e Arte, Antenna 3 TV, Esse 3, Evenimentul (Bucarest), Screen International, WPROST (Polonia), Pragmatica, Audience.

#### PUBBLICAZIONI

2012 - "La Musica del Sole" Viaggio nell'insuperabile Settecento Musicale Napoletano Edizioni Controcorrente Napoli ISBN 978-88-89015-95-7 -

2008 - "Sinfonie Napolitane" - Orchestra da Camera di Napoli direttore Enzo Amato Concerto Musicmedia Milano.

2007 - Mimmo Scarlatti e la frenesia napoletana, Konsequenz, 16/07 - Liguori editore, Napoli ISSN 1722-0270.

2002 - Il plagio di Mozart, Konsequenz N. 7/2002 (Nuova Serie) Liguori editore, Napoli - ISBN 13 978-88-207-4397-0.

2004 - Insieme, Alta Sintonia, Brescia.

1997 - "Sinfonie Napolitane"-Orchestra da Camera di Napoli direttore Enzo Amato Antes-Milano

