



- [Webradio hören](#)

Programm

- [Sendungen A-Z](#)
- [Suche im Programm](#)
- [Dolby Digital 5.1](#)

SWR2 Extra

- [Der Sommer in SWR2](#)
- [SWR2 Dokublog: Jeder ist ein Reporter](#)
- [SWR2 Lauter Lyrik. Der Hör-Conrady](#)
- [Audio-Bildergalerien](#)
- Radio im SWRAuswahl:

SWR2 Musikstunde "Auf der Opernbühne darf gelacht werden"

Anfänge und Entwicklung der Opera buffa (2)

mit Ulla Zierau

In den ersten Jahrzehnten der Operngeschichte beherrschten Götter und Helden das Bühnengeschehen. Die Protagonisten waren Könige und Adlige, charakterlich eindimensionale Typen, die dem Willen der Götter gehorchten. Die Handlungen entstammten der Mythologie, wurden von Mirakeln, Menetekeln und der Macht des Schicksals vorangetrieben. Zu lachen gab es auf der Opernbühne nicht viel. Einzelne komische Elemente wurden in einen Seitenstrang der Haupthandlung gepackt und schließlich ganz aus der Opera seria verbannt. Doch mundtot ließen sich die komischen Figuren, die Diener und Zofen, die schrulligen Alten, die Angeber und Aufschneider nicht machen. Sie entwickelten ein Eigenleben, in komischen Zwischenspielen zwischen den Akten der Opera seria oder bald in abendfüllenden Opern. Die Opera buffa war geboren und mit ihr ein komisches Genre, das der Seria bald den Rang ablief und sich vielseitig entwickelte. Eigenwillige Glanzlichter sind die Buffo-Opern von Mozart, die die Gattung sprengen und die von Ironie und Perfektion sprühenden Werke von Rossini. Kommen Sie mit auf einen Streifzug durch die unterhaltsame Welt der Opera buffa.

Musiktitel:

Emilia Giuliani :

Capriccio für Gitarre

Siegfried Schwab (Gitarre)

Jean-Baptiste Lully :

„Acis et Galatée“, Ouvertüre

Monique Simon (Sopran) - Diane

Françoise Masset (Sopran) –

Eine Dryade, Scylla

Thierry Félix (Bass) –

Ein Waldgott, Neptune

Mireille Delunsch (Sopran) –

Der Überfluß, Aminte, 1. Najade

Jean-Louis Meunier (Tenor) –

Comus

Howard Crook (Tenor) - Apollon,
Télème, Priester der Juno

Jean-Paul Fouchécourt (Tenor) - Acis

Véronique Gens (Sopran) - Galatée

Rodrigo del Pozo (Tenor) - Tircis

Laurent Naouri (Bass) - Polyphème

Monique Simon (Sopran) - 2. Najade

Choeur des Musiciens du Louvre

Basso continuo

Les Musiciens du Louvre

Leitung: Marc Minkowski

Giovanni Battista Pergolesi :

La Serva padrona, Auftrittsarie Uberto

Renato Capecchi (Bariton) –

Uberto, ein alter Junggeselle

Carmen Bustamante (Sopran) –

Serpina, seine Magd

English Chamber Orchestra

Leitung: Antoni Ros Marbá

Jean-Baptiste Lully :

Armide, Monolog der Armide, 2. Akt, 5. Szene

Véronique Gens (Sopran)

Les Talens Lyriques

Leitung: Christophe Rousset

Jean-Baptiste Lully :

Chor der Spartaner aus „Castor et Pollux“

Gilles Ragon (Tenor) – Le Sommeil

Jean-Paul Fouchécourt (Tenor) - Morphée

Bernard Deletré (Bass)

Michel Laplénie (Bass)

Les Arts Florissants

Leitung: William Christie

Jean-Philippe Rameau :

Gavotte aus dem

Premier livre de pièces de clavecin

Tzimon Barto (Klavier)

Giovanni Battista Pergolesi :

Ouverture zur komischen Oper

„Lo frate innamorato“

Orchestra da Camera di Napoli

Leitung: Enzo Amato

Giovanni Battista Pergolesi :

Lo frate 'nnamorato, Arie der Cardella

Amelia Felle (Sopran) - Nena

Nuccia Focile (Sopran) - Ascanio

Alessandro Corbelli (Bass) - Marcaniello

Bruno di Simone (Bariton) - Don Pietro

Bernadette Manca di Nissa (Alt) - Nina

Nicoletta Curiel (Sopran) - Cardella

Elizabeth Norberg-Schulz (Sopran) - Vannella

Luciana D'Intino (Alt) - Luggrezia

Ezio de Cesare (Tenor) - Carlo

Orchestra del Teatro alla Scala

Leitung: Riccardo Muti

Christoph Willibald Gluck:

„Iphigenie en Aulide“, Ballett und Chor

Monteverdi Choir

Orchester der Oper Lyon

Leitung: John Eliot Gardiner

Jean-Philippe Rameau :

Ouvertüre zur Comédie-ballet „Les paladins“

Les Talens Lyriques

Leitung: Christophe Rousset

Niccolo Piccini :

"L'americano", Szene und Arie Villottos

Simon Edvards

Internationales Orchester Italiens

Eric Hull

André-Ernest-Modeste Gretry :

Zémire et Azor, Duett Zémire, Ali

Mady Mesplé

Jean-Claude Orliac

Kammerorchester von R.T.B

Leitung: Edgard Doneux

Ulla Zierau

Moderation

[Ulla Zierau](#)

Alle Sendetermine:

15.01.2008, 09.05 Uhr, SWR2 Musikstunde, SWR2

[zur Druckversion der Seite](#)

[Druckversion dieser Seite](#)

[Seite weiterempfehlen](#)

[Lesezeichen setzen bei ...](#)

Letzte Änderung am: 09.12.2007, 04.50 Uhr

Sendung zum...

[Download](#)

[Lesen\(42 KB\)](#)

Sendezeit Montag bis Samstag, 9.05 bis 10 Uhr

Zum Nachhören [Mitschnittdienst](#)

Über den SWR Media-Service können Sie einen kostenpflichtigen Mitschnitt von "Musikstunde"-Sendungen bestellen. [\[mehr zu: Mitschnittdienst\]](#)

Montage, angeschnittener

Laptop auf den ein Pfeil

zeigt über dem Download

steht

Zum Nachlesen [Manuskripte](#)

Jetzt können Sie die Manuskripte der Musikstunden-Sendungen im RTF-Format herunterladen. Sie finden die Manuskripte in der Rückschau. [\[mehr zu: Manuskripte\]](#)

faszination musik [faszination musik genrebild](#) [Chor, Orchester, Konzerte, CDs und mehr](#)