



-  [Aggiungi ai Preferiti](#)
-  [Imposta come Homepage](#)

VOLI DA TUTTA ITALIA



In collaborazione con
Alitalia



I Concerti dell'Arco iniziano il 21 giugno



Scritto da spada, 16-06-2008 20:07

Santuario di Madonna dell'Arco

Associazione "Vergine Maria SS. dell'Arco"
presentano

"I CONCERTI DELL'ARCO"

prima edizione - 2008

21 Giugno - 12 Luglio

Direzione artistica di **Girolamo De Simone**

Sabato 21 Giugno, alle ore 20, parte nel Santuario di Madonna dell'Arco la Rassegna "I Concerti dell'Arco" con la Direzione artistica di Girolamo De Simone. Come è noto, il Santuario è importante punto di riferimento per la religiosità domenicana, per il culto mariano e per le importanti manifestazioni popolari legate alla devozione per la 'Mamma dell'Arco' (i cosiddetti 'Battenti' o 'fujenti'). La stagione musicale, di impronta non solo classica, intende per la prima volta rinnovare una tradizione antica, per la quale all'interno del Convento era coltivata ed esibita la Musica, non solo quella dei canti religiosi, ma anche quella 'colta': primo esempio di un mix esplosivo tra luoghi e coesistenza tra culture. Come riporta Padre Raimondo Sorrentino nella sua mirabile Storia, nel 1822 parte del convento del Santuario della Madonna dell'Arco, già ceduto al Reale Albergo dei Poveri, venne restituita ai domenicani affinché potessero ricostruirla. Essi allora "vi stabilirono non solo una comunità formale e numerosa, ma trasformarono tutta l'ala occidentale in abitazione dei novizi studenti che seguivano il corso filosofico". Nel 1849 Pio IX, desiderando vedere il quadro miracoloso della Vergine, si reca al Santuario, prega a lungo in lacrime davanti all'effigie della Madonna e visita infine la parte del convento che era stata concessa all'Albergo dei Poveri di Napoli: "i reclusi gli fecero ascoltare un breve saggio della loro banda musicale", prova, dunque, che a Madonna dell'Arco e a Sant'Anastasia, paese alle pendici del Monte Somma della provincia,

Calendario Eventi

« < **Agosto 2008** > »

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

« < **Settembre 2008** > »

Lu	Ma	Me	Gi	Ve	Sa	Do
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	1	2	3	4	5

Ercolano
Prossimi eventi
Mariglianella
Masigliano

Il Cittadino lo trovi a

Ottaviano
Pollena
Trocchia
Pomigliano
D'Arco
Portici
San Giorgio a

erano state portate le consuetudini musicali del Reale Albergo, e che tali prassi erano floride al punto da essere esibite innanzi al Papa. Nel riscoprire le radici musicali di questi luoghi sacri si è pensato di offrire nuovamente, questa volta alla grata fruizione popolare, una serie prestigiosa di eventi musicali, che va dal Barocco musicale napoletano (con la presenza iconica, non casuale, ma posta quasi a viatico, delle “Salve Regina” di Nicola Porpora e Domenico Scarlatti) fino alle atmosfere novecentesche e contemporanee (dai Beatles a Peter Gabriel; dai contemporanei Fuschetto e De Simone a Chick Corea). L’intento è quello di rendere manifesta la luminosa continuità creativa tra passato e presente, per affermare una visione prospettica più etica e valoriale della nostra contemporaneità. (comunicato stampa).

Concerto inaugurale

Sabato 21 giugno 2008 - ore 20,00

“IN COELESTIBUS REGNIS”

Musica sacra su testi mariani nel settecento napoletano

Ensemble “Le Musiche da Camera”

“...Vanno distinte nettamente il canto d’uso e la musica d’arte: l’uno è il canto della Liturgia indirizzato precisamente a fomentare la devozione del popolo, l’altro è la Musica che la Chiesa permette per accrescere la pompa delle gran Solennità, la quale Musica non è tanto uno stimolo della devozione quanto un sacro trattenimento del popolo”. (Don Antonio Eximeno, da “Dell’ origine e delle regole della musica, 1774).

Gli interpreti: Rosa Montano, mezzosoprano; Egidio Mastrominico, violino barocco; Raffaele Tiseo, violino barocco; Fernando Ciaramella, viola barocca; Leonardo Massa, violoncello barocco; Pier Paolo De Martino, clavicembalo

Giovanni Cesare Netti La Filli Sinfonia avanti l’opera a due violini, violetta e basso

Adagio - Presto - Adagio - Allegro

Domenico Scarlatti Salve Regina a canto solo con archi e B.C.

per le celebrazioni del 250° anniversario della morte di D.Scarlatti

da un manoscritto della Biblioteca del

Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli

Leonardo Leo Sinfonia dall’Oratorio “S. Elena al Calvario”

da un manoscritto della Biblioteca del

Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli

Nicola Porpora Salve Regina in Re magg. a canto solo con archi e B.C.

Michele Mascitti Sonata a tre in Re magg. op. 4 n. IX Adagio, Allegro, Largo, Giga

Giovan Battista Pergolesi In coelestibus regnis Antifona a canto solo (alto) con violini

da un manoscritto della Biblioteca del

Conservatorio S.Pietro a Majella di Napoli

Il Concerto

Sabato 28 giugno 2008 - ore 20,00

“LECTURES”

[Cremano](#)

[San Giuseppe](#)

[Vesuviano](#)

[San](#)

Miscellanea

[Sebastiano al](#)

[Vesuvio al Metropolitan, in](#)

[San Vito](#)

[San Anastasia](#) Spettacolo

> Teatro

[Somma](#)

[Vesuviana](#) [Leggi tutto...](#)

[Terzigno](#)

[Torre Del](#)

[Greco](#)

[Volla](#) Sommario Contenuti

[Musica](#)

[Teatro](#)

[scambio link](#)

SEGNALATO DA:



Segnalato da
SuperBanner.org

[ricercaitaliana](#)

[Cerrrca.com](#)

[Giochi Gratuiti](#)

Lecture antiche e moderne per flauto e chitarra Duo Cataldi - Esposito

L'associazione del flauto con uno strumento a corde pizzicate, prima il liuto poi la chitarra, ricorre con frequenza dal Rinascimento nelle raffigurazioni di soggetti musicali. In queste rappresentazioni è celebrato un connubio che affonda le sue radici nell'immaginario musicale dell'antichità classica.

L'impasto sonoro delicato e intimo dei due strumenti risuona nella musica delle varie epoche e trova il suo compimento formale ed espressivo nella letteratura del primo Ottocento e del Novecento.

Nel programma proposto, il duo si sofferma su alcuni degli autori più significativi del repertorio per i due strumenti dall'Ottocento in poi, come Mauro Giuliani e Franco Margola, e si concede la 'rilettura' di pagine del Barocco.

Accanto al dialogo tra flauto e chitarra trovano posto anche brani solistici in cui il timbro del flauto e le calde armonie della chitarra da soli evocano atmosfere ora antiche ora moderne.

Gli interpreti: Renata Cataldi, flauto e traversiere barocco Gian Lucio Esposito, chitarra

Johann Sebastian Bach Sonata in do maggiore per flauto e continuo (BWV 1033)

Mauro Giuliani Serenata op. 127 per flauto e chitarra

Bruno Battisti D'Amario Piccola suite per chitarra sola

Georg Philipp Telemann Fantasia n. 8 in mi minore per flauto solo

Franco Margola Sonata quarta per flauto e chitarra

Maximo Diego Pujol Pompeya per flauto e chitarra

III Concerto

Sabato 5 luglio 2008 - ore 20,00

"BEAT OF BLUE"

Dai Beatles ai nuovi universi sonori

Max Fuschetto Trio

Beat of blue propone uno spaccato dei nuovi universi della musica di frontiera e di classici popular partendo da un punto di vista privilegiato, la musica dei Beatles, eclettica per antonomasia e capace di divenire essa stessa crocevia tra passato e presente, tra generi e stili anche apparentemente distanti.

Il Trio, guidato dal polistrumentista - compositore Max Fuschetto, rielabora in maniera del tutto nuova i brani di Lennon e McCartney ed affianca a queste pagine lavori propri e di autori come Ryuichi Sakamoto, Chick Corea ed Igor Stravinskji, passando per un omaggio a Peter Gabriel firmato da Girolamo De Simone, ed esplorando senza complessi e con originalità la ricchezza dei linguaggi musicali contemporanei.

Gli interpreti: Max Fuschetto - sax ed oboe Silvano Maria Fusco - violoncello Federico De Lauro - piano

Chick Corea Children song n° 7

Igor Stravinskji Les cinq doigts: larghetto e moderato

Ryuichi Sakamoto Poppoya
Girolamo De Simone Gabriel Game

Beatles Eleonor Rigby

Here there and everywhere

Martha my dear

Michelle

Honey pie

Norwegian wood

Max Fuschetto With The Beatles

Aa.Vv. Soundtrack, Sequenze dal mondo del cinema

IV Concerto

Sabato 12 luglio 2008 - ore 20,00

“PROFUMI CONFUSI”

Enzo Amato

Profumi confusi è un viaggio nell'emozione, una macchina del tempo che spazia attraverso vari stili musicali: dalle reminiscenze dell'antica Grecia dell'Epitaffio di Sicilo alla musica Rinascimentale, dalla musica barocca di Scarlatti ai Valzer Venezuelani di Antonio Lauro e alla musica contemporanea di Amato e Brouwer. Nella II parte ci saranno dei momenti musicali che il Maestro condividerà con la figlia Eleonora violinista di talento che si esibirà in brani di Paganini, Ibert e Piazzola.

Gli interpreti: Enzo Amato - chitarra Eleonora Amato - violino

Enzo Amato Divagazioni sull'Epitaffio di Sicilo0

John Dowland Galleria del Rey de Dinamarca (rev. Marialuisa Anido)

Cesare Negri Bianco Fiore

Domenico Scarlatti Tre Sonate

Antonio Lauro Dos Valse Venezolanos

Ruiz Pipò Cancion y Danza

Leo Brouwer Cancion de Cuna

Elogio de la Danza

Enzo Amato Tarantella I

Mater Mediterranea

Tarantella II

Ultimo aggiornamento: 21-07-2008 08:00

Pubblicato in : **Spettacolo, Musica**