



FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL '700 MUSICALE NAPOLETANO
XXI EDIZIONE 2021

RASSEGNA STAMPA
A CURA DI ANTONIO MOCCIOLA



La rivista di musica classica fondata nel 1977



Attualità Recensioni Rubriche I numeri arretrati Abbonamenti

🏠 > Attualità > Un festival per il '700 napoletano

Un festival per il '700 napoletano



Al via la XXI edizione del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano

Partirà il 14 dicembre a Napoli la XXI edizione del **Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano**, che si articolerà in 15 appuntamenti che si svolgeranno nella seconda metà di dicembre 2021. Il programma prevede esecuzioni barocche storicamente informate, ma anche altri generi musicali, senza dimenticare il principio ispiratore della rassegna: la valorizzazione della Scuola Musicale Napoletana del '700.

In cartellone, diversi generi musicali: per l'opera comica, *La Finta Tedesca* di **Johann Adolf Hasse** con la regia di **Riccardo Canessa**, che vedrà protagonisti due specialisti di questo repertorio, il mezzosoprano **Raffaella Ambrosino** e il baritono **Carmine Monaco D'Ambrosia**.

Per la musica sacra, sarà eseguito il *Requiem* di Niccolò Jommelli. Per la musica da camera, *Sonate Trio* interpretate da **Nunzia e Raffaele Sorrentino**, con **Angelo Trancone** al clavicembalo. Per la musica solistica **Enza Caiazzo** eseguirà al clavicembalo musiche di autori di Scuola napoletana, il pianista **Francesco Pareti** in *SHB 1685*, suonerà musiche di Domenico Scarlatti, Händel e Bach.

E ancora, *Danza con Le Ombre Segrete*, coreografie e regia di **Antonello Tudisco** con musiche e testi di **Max Fuschetto**, **Cosimo Morleo** e **Pasquale Capobianco**, ed **Enzo Oliva** al Pianoforte; la "Cantata dei Pastori" di Andrea Perrucci, elaborata e diretta da **Carlo Faiello** con il grande **Giovanni Mauriello**; *Voce dal sen fuggita*, un lavoro inedito di **Antonio Mucciola** che ne cura anche la regia; *Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca*, con il mezzosoprano **Gabriella Colecchia** nel ruolo Giuditta Pasta e l'attore **Antonio D'Avino** nel ruolo di Giovan Battista Velluti, con **Gianni Gambardella** al pianoforte.

Uno straordinario evento sarà il concerto *Italica Famosa: tra Dante e Mercadante* dedicato Dante, in cui sarà eseguito un inedito di Saverio Mercadante, con protagonista il mezzosoprano **Manuela Custer** accompagnata dal quartetto Dafne e al piano da **Raffaele Cortesi**; l'evento è promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Dantesche.

E ancora, musica barocca con strumenti d'epoca con *I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona* diretti da **Giovanni Battista Columbro** e *La Burrasca*, un ensemble di strumenti storici diretto da **Pierfrancesco Borrelli** con il soprano **Carmela Osato**, Jazz con **Daniele Sepe** che con il pianista **Bruno Persico** improvviserà su temi di Saverio Mercadante; due eccezionali giovani interpreti, **Francesco Bakiu** che eseguirà delle *Sonate* di Domenico Cimarosa, e **Cristina Galletto** con il *Concerto in Mi minore* di Ferdinando Carulli per Chitarra e Orchestra.

Protagonista di quattro concerti sarà l'Orchestra da Camera di Napoli diretta da **Enzo Amato**, che è ideatore e direttore artistico del Festival, che si avvale anche della consulenza musicologica di Lorenzo Fiorito. Gli eventi si svolgeranno in luoghi storici e suggestivi, tra cui il Centro di Cultura Domus Ars, la Sala Comencini della Fondazione Circolo Artistico Politecnico, la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore e la Chiesa di Santa Maria dell'Aiuto.

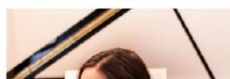
<https://www.festivaldel700napoletano.it/>

Data di pubblicazione: 13 Dicembre 2021

TAGGED WITH : 700 , FESTIVAL , NAPOLI



RELATED POSTS



IL NUMERO IN EDICOLA



RECENSIONI

-  Hahn e Haefliger aprono la stagione di Musikàkera
21 Gennaio 2022
-  La grigia umanità di Janáček a Roma
20 Gennaio 2022
-  La Creazione "all'italiana" per Gardiner
17 Gennaio 2022
-  Grande successo per l'ultimo Macbeth scaligero
30 Dicembre 2021
-  Di Caruso ce n'è uno: delude Camarena a Santa Cecilia
26 Dicembre 2021

I NOSTRI INSERZIONISTI



Il Mezzo giorno .info



IN EVIDENZA

POLITICA

SANITÀ

LAZIO

ALTRE REGIONI

UE - ECONOMIA - FINANZA

ACCESSIBILITÀ

SPETTACOLI



COOKIE

Home

Festival Internazionale del '700 musicale Napoletano, XXI edizione, dal 14 al 30 dicembre

6 Dicembre 2021 • Fabia Lonz



Quest'anno la XXI edizione del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano si presenta con molte novità: il riconoscimento del Ministero alla Cultura tra i Festival di Interesse Nazionale e l'ammissione all'European Festivals Association dopo essere stato valutato da esperti internazionali nel mondo del festival ed omaggerà due grandi musicisti epigoni della Scuola musicale Napoletana, Saverio Mercadante e Ferdinando Carulli che non è stato possibile celebrare l'anno scorso a causa del lockdown e i Settecento anni della morte del Sommo Poeta Dante Alighieri.

Il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, si articolerà in 15 appuntamenti che si svolgeranno nella seconda metà di dicembre 2021 e presenta un programma variegato in grado di interessare larghe fasce di pubblico. Chi segue il Festival conosce il carattere divulgativo dello stesso che pur proponendo esecuzioni storicamente informate, non trascura altri generi musicali senza perdere l'unicità del filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.



Candlelight

Vivi un'esperienza musicale magica:
location intima e a lume di candela

Fever

Comp

Il Cartellone ricco di eventi proporrà *Opera Comica* con La Finta Tedesca di Hasse per la regia di Riccardo Canessa e Raffaella Ambrosino nel ruolo di *Carlotta* e Carmine Monaco D'Ambrosia nel ruolo di *Pantaleone*, *Musica Sacra* con il Requiem di Niccolò Jommelli, *Musica da Camera* con le *Sonate Trio* interpretate da Nunzia e Raffaele Sorrentino e al clavicembalo Angelo Trancone, *Solisti* con Enza Caiazzo che al clavicembalo eseguirà musiche di autori di Scuola napoletana, Francesco Pareti in SHB 1685, concerto dedicato a Domenico Scarlatti, Haendel e Bach e ancora, Danza con Le Ombre Segrete per la coreografie e regia di Antonello Tudisco con musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco ed Enzo Oliva al Pianoforte, *Teatro musicale* con la Cantata dei Pastori del Perrucci elaborata e diretta da Carlo Faiello con il mitico Giovanni Mauriello e un inedito lavoro di Antonio Mocchiola *Voce dal sen fuggita. Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca*, con il mezzosoprano Gabriella Colechia nel ruolo di Giuditta Pasta e l'attore Antonio D'Avino nel ruolo di Giovan Battista Velluti, Gianni Gambardella al pianoforte, la partecipazione di Andrea Cancelliere e Diego Sommaripa alla regia. Straordinario evento dove sarà eseguito un inedito di Saverio Mercadante, quello dedicato a Dante con il Concerto Italica Famosa tra Dante e Mercadante che vede protagonista il mezzosoprano Manuela Custer accompagnata dal pianista Raffaele Cortesi e il quartetto Dafne, evento promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Dantesche, *Musica Barocca con strumenti d'epoca* con i *Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona* diretti da Giovan Battista Columbro e *La Burrasca ensemble di strumenti storici* diretto da Pierfrancesco Borrelli con il soprano Carmela Osato. Jazz con Daniele Sepe che con il pianista Bruno Persico improvviserà su temi di Saverio Mercadante, e a favorire il ricambio generazionale due eccezionali giovani interpreti, Francesco Bakiu che eseguirà delle Sonate di Domenico Cimarosa e Cristina Galletto con il Concerto in Mi minore di Ferdinando Carulli per Chitarra e Orchestra. Protagonista in ben quattro dei concerti l'Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato che è l'ideatore del Festival e ne cura la direzione artistica. Tutti gli eventi si svolgeranno in luoghi storici e suggestivi come il Centro di Cultura Domus Ars, La Sala Comencini della Fondazione Circolo Artistico Politecnico, la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore e la Chiesa di Santa aria dell'Alito.

Concerti Candlelight

Candlelight Open Air: Tributo a Luc Einaudi a lume di candela

Fever

Comp

Per vivere in sicurezza questa meravigliosa esperienza è obbligatorio prenotarsi acquistando i biglietti o l'abbonamento on line con Azzurro Service o al punto informazione Domus Ars Centro di Cultura in Via Santa Chiara 10 Napoli tel. 081.34.25.603 - infoeventi@domusars.it, ed essere in possesso di green pass.

Martedì 14 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

La Finta Tedesca

Raffaella Ambrosino, Carmine Monaco d'Ambrosia regia Riccardo Canessa

Mercoledì 15 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE

Il Clavicembalo nella Scuola Napoletana

Enza Caiazzo

Giovedì 16 dicembre 2021 H 20 SALA COMENCINI MUSAP

Candlelight

Candlelight Jazz: Tributo a Nina Sir
lume di candela

Fever

Comp

Italica Famosa: Tra Dante e Mercadante Manuela Custer, Quartetto Dafne

Concerti Candlelight

Lasciatevi trasportare dall'atmosfera
mozzafiato, e goditi appieno una s
irripetibile

Fever

Comp

Venerdì 17 Dicembre 2021 H 20 CHIESA SANTA MARIA DELL'AIUTO

Trio Sonate

Nunzia Sorrentino, Raffaele Sorrentino, Angelo Trancone

Sabato 18 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

Mercadante Jazz Project

Daniele Sepe, Bruno Persico

Domenica 19 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

Sonate di Domenico Cimarosa

Francesco Bakiu

Lunedì 20 dicembre 2021 H 20 BASILICA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE

Requiem di Niccolò Jommelli

Orchestra da Camera di Napoli, Coro del Festival Jommelli Cimarosa

Martedì 21 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

Le Ombre Segrete

Lia Gusein-zadee, Max Fuschetto, Antonello Tudisco

Mercoledì 22 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE

Giovan Battista Columbro, I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona

Due Compositori Napoletani a Parigi all' epoca del Re Sole

Giovan Battista Columbro, I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona

Giovedì 23 Dicembre 2021 H 20 BASILICA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE

La cantata dei pastori

Giovanni Mauriello, direzione Carlo Faiello

Domenica 26 Dicembre 2021 H 20 SANTA MARIA DELL'AIUTO

Omaggio a Ferdinando Carulli

Cristina Galletto, Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato

Lunedì 27 Dicembre 2021 H 12

1685 SHB DOMUS ARS

Francesco Pareti

Qualità Al Miglior Prezzo

Non importa se la stampante è nuova o vecchia, da Prink abbiamo tutte le referenze Prink



Mercoledì 29 Dicembre 2021 H 19:30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE
Concerti, arie e altre bizzarie alla napolitana
Carmela Osato, Pierfrancesco Borrelli Raffaele Tiseo, Federico Maria Valerio

30 Dicembre 2021 H 20 SAN GIOVANNI MAGGIORE
Sinfonie Parigine
Edoardo Ottaviano, Antonio Troncone, Orchestra da Camera di Napoli

No tags for this post.

← Concerti d'Autunno, chiusura con il canto e l'ironia dei CamPet Singers in "Passato remoto, futuro semplice"

«My personality disorders» Magliette solidali e un libro per sensibilizzare sul tema dei disturbi mentali →

👍 Potrebbe anche interessarti

PALLANUOTO SERIE B –
TORNEO PRE CAMPIONATO,
RARI NANTES BATTUTA
DALL'ARECHI

📅 17 Dicembre 2013



MONICA SARNELLI a
"SUONIAMO LA CITTÀ"

📅 17 Giugno 2020



La Napoli dell'accoglienza
ospita la quarta edizione del
Festival "Intrecci", tra
integrazione, violenza di
genere e welfare

📅 22 Ottobre 2019



Oltrecultura: Periodico di Informazione, Spettacolo e Cultura.
Reg. Trib. di Roma n.513/2007 del 7.11.2007
Direttore Responsabile: Dario Ascoli

HOME CHI SIAMO YOUTUBE PAGINE INTERNE SCHEDE OPERE ARCHIVIO CONTATTI NEWSLETTER

YOU ARE AT: Home » Musica » Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano si fa Europeo



Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano si fa Europeo

BY DARIO ASCOLI ON 13 DICEMBRE 2021

MUSICA



Ha un respiro internazionale, quale Napoli e la sua cultura meritano, la XXI edizione, dal 14 al 30 dicembre, del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, che al riconoscimento dell'Interesse nazionale da parte del Ministero alla Cultura unisce quello dell' European Festivals Association.

Due saranno i compositori omaggiati: Saverio Mercadante e Ferdinando Carulli (26 dicembre) accanto alla celebrazione dei settecento anni dalla morte di Dante.

Martedì l'inaugurazione con l'opera comica "La Finta Tedesca" di quell' Hasse, che da vero tedesco divenne napoletano d'adozione.

Protagonisti, sotto la conduzione del maestro Enzo Amato che del festival è direttore artistico e che tornerà più volte sul podio, saranno Raffaella Ambrosino nel ruolo di Carlotta e Carmine Monaco D'Ambrosia nel ruolo di Pantalone, con la regia di Riccardo Canessa.

In cartellone, poi, il "Requiem" di Jommelli diretto da Enzo Amato con l'Orchestra da Camera di Napoli, il Coro del Festival Cimarosa Jommelli e i solisti Anna Corvino, Raffaella Ambrosino, Luigi Strazzullo e Carmine Monaco d'Ambrosia nella Basilica di San Giovanni Maggiore (20 dicembre), le Sonate Trio interpretate da Nunzia e Raffaele Sorrentino e al clavicembalo Angelo Trancone (17 dicembre) e ancora solisti come Enza Calazzo al cembalo (15 dicembre), Francesco Pareti in "SHB 1685", concerto dedicato a Domenico Scarlatti, Haendel e Bach (27 dicembre) e ancora danza con "Le Ombre Segrete" con la coreografia di Antonello Tudisco su musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco ed Enzo Oliva al Pianoforte (21 dicembre).

In cartellone anche la "Cantata dei Pastori" di Perrucci elaborata e diretta da Carlo Faiello con Giovanni Mauriello (23 dicembre) e un inedito di Antonio Mucciola "Voce dal sen fuggita" (28 dicembre).

Altre prestigiose presenze saranno quelle del mezzosoprano Gabriella Colecchia in "Voce dal sen fuggita" con la regia di Diego Sommaripa (28 dicembre) e un evento con un inedito di Saverio Mercadante dedicato a Dante con il Concerto "Italica Famosa" tra Dante e Mercadante (16 dicembre).

Anche jazz nel ricco cartellone con Daniele Sepe che con il pianista Bruno Persico improvviserà su temi di Saverio Mercadante (18 dicembre) e Francesco Baku in un programma cimarosiano (19 dicembre).

Fiologia storicamente informata invece quella proposta dai solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona diretti da Giovan Battista Columbo (22 dicembre) e "La Burrasca" ensemble di strumenti storici diretto da Pierfrancesco Borrelli con il soprano Carmela Osato (29 dicembre) fino a "Sinfonie Parigine" (30 dicembre).

Tanto altro e spazio a giovani interpreti in concerti che si terranno a Domus Ars, nella Sala Comencini della Fondazione Circolo Artistico Politecnico, la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore e la Chiesa di Santa Maria dell'Aiuto.

Stampa

Domus Ars Enzo Amato Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano

SHARE:



ABOUT AUTHOR

DARIO ASCOLI

RELATED POSTS

9 GENNAIO 2022

0

Gli Altrisuoni della radio: musica, arti e immaginazione

8 GENNAIO 2022

0

Tre stagioni per un anno: i concerti della Fondazione

26 DICEMBRE 2021

0

Opus Avanza: nel luogo magico tra tradizione e avanguardia

ARCHIVI

gennaio 2022

dicembre 2021

novembre 2021

ottobre 2021

settembre 2021

agosto 2021

luglio 2021

giugno 2021

maggio 2021

marzo 2021

febbraio 2021

gennaio 2021

dicembre 2020

novembre 2020

ottobre 2020

settembre 2020

agosto 2020

luglio 2020

giugno 2020

maggio 2020

aprile 2020

marzo 2020

febbraio 2020

gennaio 2020

dicembre 2019

novembre 2019

ottobre 2019

settembre 2019

agosto 2019

luglio 2019

giugno 2019

maggio 2019

aprile 2019

marzo 2019

febbraio 2019

gennaio 2019

dicembre 2018

novembre 2018

ottobre 2018

settembre 2018

agosto 2018

luglio 2018

giugno 2018

maggio 2018

aprile 2018

marzo 2018

febbraio 2018

gennaio 2018

dicembre 2017

novembre 2017

ottobre 2017

settembre 2017

agosto 2017

luglio 2017

giugno 2017

maggio 2017

aprile 2017

marzo 2017

febbraio 2017

gennaio 2017

Buona sera anonimo

Login

Registrati

(<https://win.spaghetitaliani.com/Esercizi>)

biennale@spaghetitaliani.com

biennale@spaghetitaliani.com

INFO: TUTTE LE SEZIONI E I SERVIZI DI SPAGHETTITALIANI SONO GRATUITI.



Cerca nel Supermercato a casa tua

Traslate: [https://translate.google.com/translate?](https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=fr&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=103016)
[https://translate.google.com/translate?](https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=fr&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=103016)
[https://translate.google.com/translate?](https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=ja&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=103016)
[https://translate.google.com/translate?](https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=en&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=103016)
[https://translate.google.com/translate?](https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=pt&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=103016)
[https://translate.google.com/translate?](https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=es&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=103016)
[https://translate.google.com/translate?](https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=de&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=103016)



Evento (Spettacoli) inserito in archivio il giorno 06/12/2021

Festival Internazionale del 700 musicale Napoletano, XXI edizione in programma dal 14 al 30 dicembre, 15 appuntamenti imperdibili per la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana

visualizza eventi di Napoli (<https://inx.spaghetitaliani.com/EventiP.php?NR=15&NP=63>)



Quest'anno la XXI edizione del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano si presenta con molte novità: il riconoscimento del Ministero alla Cultura tra i Festival di interesse Nazionale e l'ammissione all' European Festivals Association dopo essere stato valutato da esperti internazionali nel mondo dei festival ed omaggerà due grandi musicisti epigoni della Scuola musicale Napoletana, Saverio Mercadante e Ferdinando Carulli che non è stato possibile celebrare l'anno scorso a causa del lockdown e i Settecento anni della morte del Sommo Poeta Dante Alighieri.

Il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, si articolerà in 15 appuntamenti che si svolgeranno nella seconda metà di dicembre 2021 e presenta un programma variegato in grado di interessare larghe fasce di pubblico. Chi segue il Festival conosce il carattere divulgativo dello stesso che pur proponendo esecuzioni storicamente informate, non trascura altri generi musicali senza perdere l'unicità del filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.

Il Cartellone ricco di eventi proporrà Opera Comica con La Finta Tedesca di Hasse per la regia di Riccardo Canessa e Raffaella Ambrosino nel ruolo di Carlotta e Carmine Monaco D'Ambrosia nel ruolo di Pantaleone, Musica Sacra con il Requiem di Niccolò Jommelli, Musica da Camera con le Sonate Trio interpretate da Nunzia e Raffaele Sorrentino e al clavicembalo Angelo Trancone, Solisti con Enza Caiazzo che al clavicembalo eseguirà musiche di autori di Scuola napoletana, Francesco Pareti in SHB 1685, concerto dedicato a Domenico Scarlatti, Haendel e Bach e ancora, Danza con Le Ombre Segrete per la coreografie e regia di Antonello Tudisco con musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco ed Enzo Oliva al Pianoforte, Teatro musicale con la Cantata dei Pastori del Perrucci elaborata e diretta da Carlo Faiello con il mitico Giovanni Mauriello e un Inedito lavoro di Antonio Mocchiola Voce dal sen fuggita. Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca, con il mezzosoprano Gabriella Colechia nel ruolo di Giuditta Pasta e l'attore Antonio D'Avino nel ruolo di Giovan Battista Velluti, Gianni Gambardella al pianoforte, la partecipazione di Andrea Cancelliere e Diego Sommaripa alla regia. Straordinario evento dove sarà eseguito un inedito di Saverio Mercadante, quello dedicato a Dante con il Concerto Italica Famosa tra Dante e Mercadante che vede protagonista il mezzosoprano Manuela Custer accompagnata dal pianista Raffaele Cortesi e il quartetto Dafne, evento promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Dantesche. Musica Barocca con strumenti d'epoca con i Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona diretti da Giovan Battista Colombo e La Burrasca ensemble di strumenti storici diretto da Pierfrancesco Borrelli con il soprano Carmela Osato. Jazz con Daniele Sepe che con il pianista Bruno Persico improvviserà su temi di Saverio Mercadante, e a favorire il ricambio generazionale due eccezionali giovani interpreti, Francesco Baku che eseguirà delle Sonate di Domenico

Cimarosa e Cristina Galletto con il Concerto in Mi minore di Ferdinando Carulli per Chitarra e Orchestra. Protagonista in ben quattro dei concerti l'Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato che è l'ideatore del Festival e ne cura la direzione artistica. Tutti gli eventi si svolgeranno in luoghi storici e suggestivi come il Centro di Cultura Domus Ars, La Sala Comencini della Fondazione Circolo Artistico Politecnico, la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore e la Chiesa di Santa aria dell'Aluto.

Per vivere in sicurezza questa meravigliosa esperienza è obbligatorio prenotarsi acquistando i biglietti o l'abbonamento on line con Azzurro Service o al punto informazione Domus Ars Centro di Cultura in Via Santa Chiara 10 Napoli tel. 081.34.25.603 - infoeventi@domusars.it, ed essere in possesso di green pass.

Martedì 14 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

La Finta Tedesca

Raffaella Ambrosino, Carmine Monaco d'Ambrosia regia Riccardo Canessa

Mercoledì 15 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE

Il Clavicembalo nella Scuola Napoletana

Enza Caiazzo

Giovedì 16 dicembre 2021 H 20 SALA COMENCINI MUSAP

Italica Famosa: Tra Dante e Mercadante Manuela Custer, Quartetto Dafne

Venerdì 17 Dicembre 2021 H 20 CHIESA SANTA MARIA DELL'AIUTO

Trio Sonate

Nunzia Sorrentino, Raffaele Sorrentino, Angelo Trancone

Sabato 18 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

Mercadante Jazz Project

Daniele Sepe, Bruno Persico

Domenica 19 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

Sonate di Domenico Cimarosa

Francesco Bakiu

Lunedì 20 dicembre 2021 H 20 BASILICA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE

Requiem di Niccolò Jommelli

Orchestra da Camera di Napoli, Coro del Festival Jommelli Cimarosa

Martedì 21 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

Le Ombre Segrete

Lia Gusein-zadee, Max Fuschetto, Antonello Tudisco

Mercoledì 22 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE

Giovan Battista Columbro, I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona

Due Compositori Napoletani a Parigi all' epoca del Re Sole

Giovan Battista Columbro, I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona

Giovedì 23 Dicembre 2021 H 20 BASILICA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE

La cantata dei pastori

Giovanni Mauriello, direzione Carlo Faiello

Domenica 26 Dicembre 2021 H 20 SANTA MARIA DELL'AIUTO

Omaggio a Ferdinando Carulli

Cristina Galletto, Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato

Lunedì 27 Dicembre 2021 H 12

1685 SHB DOMUS ARS

Francesco Pareti

Martedì 28 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

Voce dal sen fuggita

Gabriella Colechia, Antonio D' Avino, Andrea Cancelliere, Gianni Gambardella. Testo di

Antonio Mocchiola, regia Diego Sommaripa

Mercoledì 29 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE

Concerti, arie e altre bizzarie alla napoletana

Carmela Osato, Pierfrancesco Borrelli Raffaele Tiseo, Federico Maria Valerio

30 Dicembre 2021 H 20 SAN GIOVANNI MAGGIORE

Sinfonie Parigine

Edoardo Ottaiano, Antonio Troncone, Orchestra da Camera di Napoli

cs

COMMENTI

AGGIUNGI UN COMMENTO

Non sono presenti commenti in questo Evento

Galleria fotografica:

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)



(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)



- Napoli

questo Blog è attivo dal 22/01/2016

Admin Blog

<https://win.spaghettilitaliani.com/Admin/ModAccesso0.php>
NU=renatoaiello)

Menù digitale multilingue e Servizio QRCode (<https://win.spaghettitaliani.com/Esercizi/MenuDigitale.htm>), Assistenza Marketing, Tenuta del Registro delle Presenze, ...
nuove opportunità e servizi innovativi per aumentare il tuo business



SPAGHETTITALIANI - la piattaforma dedicata al Made in Italy con un layout diverso per ogni regione italiana



Speciale Birre
(<https://lnx.spaghettilitaliani.com/SpecialeBirre.php>)
Speciale Vini
(<https://lnx.spaghettilitaliani.com/SpecialeVini.php>)
Prodotti D.O.P.
(<https://lnx.spaghettilitaliani.com/Prodotti.php?TP=DOP&NR=0>)
Prodotti I.G.P.
(<https://lnx.spaghettilitaliani.com/Prodotti.php?TP=IGP&NR=0>)
QRCodePers.php
(<https://lnx.spaghettilitaliani.com/QRCodePers.php>)
Il Supermercato a casa tua
(<https://lnx.spaghettilitaliani.com/Supermercato.php>)
Si-Magazine
(<https://lnx.spaghettilitaliani.com/IndexMagazine.php>)
The Food Center
(<https://lnx.spaghettilitaliani.com/TFC.php>)
RistoGood
(<https://lnx.spaghettilitaliani.com/ristogood.php>)
Le Foto del Giorno
(<https://lnx.spaghettilitaliani.com/FotoGiorno.php>)
Ricette d'Autore
(<https://win.spaghettilitaliani.com/RdA-Home/Home.html>)
Musica e Teatro
(<https://lnx.spaghettilitaliani.com/MeT.php>)

Chi siamo	https://lnx.spaghetitaliani.com/ChiSiamo.php		Te
Termini e Condizioni	https://lnx.spaghetitaliani.com/Condizioni.php	+3	
Privacy	https://lnx.spaghetitaliani.com/Privacy.php		in
Informativa Cookie	https://lnx.spaghetitaliani.com/Cookie.php	(b)	
Statistiche Ricette	https://lnx.spaghetitaliani.com/StatRiTotA.php		9
Segnalaci un'attività	https://win.spaghetitaliani.com/Esercizi/RegistrazioneSegnalazione.htm		Vi
Adesirci al nostro progetto	https://win.spaghetitaliani.com/Esercizi/RegistrazioneMister.htm		6+San Gi
Diventa 2.0	https://lnx.spaghetitaliani.com/prodottoSingolo.php?IDP=5412		
Rchiedi RistoGood	https://win.spaghetitaliani.com/Esercizi/RegistrazioneRistoGood.htm		

(<https://lnx.spaghetitaliani.com/e-shop/si-shop.php>)

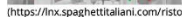
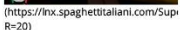
☎ Telefono:
+39 393 874 4749

✉ Indirizzo E-mail:
biennale@spaghettilitaliani.com
(mailto:biennale@spaghettilitaliani.com)

📍 Indirizzo
Via Salvo d'Acquisto n° 6
San Giorgio a Cremano (Napoli)
(visualizzazione.htm)

 Google MAPS
[https://maps.google.it/maps?q=Via Salvo d'Acquisto n° 6+San Giorgio a Cremano+80046+Napoli+Campania\)](https://maps.google.it/maps?q=Via+Salvo+d'Acquisto+n°+6+San+Giorgio+a+Cremano+80046+Napoli+Campania)

(<https://win.spaghetitaliani.com/OdC>)





Quindici giorni di Arte e Musica Con il Festival del 700 Napoletano



Dal 14 al 30 dicembre 2021

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL 700 MUSICALE NAPOLETANO

XXI EDIZIONE

Domus Ars, San Domenico Maggiore, San Giovanni Maggiore, Sala Comencini, Santa Maria dell'Aiuto

Napoli

Direttore Artistico Enzo Amato

Quindici appuntamenti imperdibili con un solo filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.

Quest'anno la XXI edizione del Festival Internazionale del 700 Musicale Napoletano si presenta con molte novità: il riconoscimento del Ministero alla Cultura tra i Festival di interesse Nazionale e l'ammissione all'European Festivals Association dopo essere stato valutato da esperti internazionali nel mondo dei festival

ed omaggerà due grandi musicisti epigoni della Scuola musicale Napoletana, Saverio Mercadante e Ferdinando Carulli che non è stato possibile celebrare l'anno scorso a causa del lockdown e i Settecento anni della morte del Sommo Poeta Dante Alighieri.

Il Festival Internazionale del 700 Musicale Napoletano si articolerà in 15 appuntamenti che si svolgeranno nella seconda metà di dicembre 2021 e presenta un programma variegato in grado di interessare larghe fasce di pubblico.

Chi segue il Festival conosce il carattere divulgativo dello stesso che pur proponendo esecuzioni storicamente informate, non trascura altri generi musicali senza perdere l'unicità del filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.

Il Cartellone ricco di eventi proporrà *Opera Comica* con La Finta Tedesca di Hasse per la regia di Riccardo Canessa e Raffaella Ambrosino nel ruolo di *Carlotta* e Carmine Monaco *D'Ambrosia* nel ruolo di *Pantaleone*, *Musica Sacra* con il Requiem di Niccolò Jommelli.

Musica da Camera con le *Sonate Trio* interpretate da Nunzia e Raffaele Sorrentino e al clavicembalo Angelo Trancone, *Solisti* con Enza Calazzo che al clavicembalo eseguirà musiche di autori di Scuola napoletana, Francesco Pareti in SHB 1685, concerto dedicato a Domenico Scarlatti, Handel e Bach e ancora.

Danza con *Le Ombre Segrete* per la coreografia e regia di Antonello Tudisco con musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco ed Enzo Oliva al Pianoforte.

Teatro musicale con la Cantata dei Pastori del Perrucci elaborata e diretta da Carlo Faiello con il mitico Giovanni Mauriello

e un inedito lavoro di Antonio Moccia *Voce dal sen fuggito. Dei castrati al soprano la rivoluzione di un'epoca* con Il mezzosoprano Gabriella Colechia nel ruolo di Giuditta Pasta e l'attore Antonio D'Avino nel ruolo di Giovan Battista Velluti, Gianni Gambardella al pianoforte, la partecipazione di Andrea Cancelliere e Diego Sommaripa alla regia.

Straordinario evento dove sarà eseguito un inedito di Saverio Mercadante, quello dedicato a Dante con il Concerto Italica Famosa tra Dante e Mercadante che vede protagonista il mezzosoprano Manuela Custer accompagnata dal pianista Raffaele Cortesi e il quartetto Dafne, evento promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Dantesche.

Musica Barocca con strumenti d'epoca con *I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona* diretti da Giovan Battista Colombro e *La Burrasca ensemble di strumenti storici* diretto da Pierfrancesco Borrelli con il soprano Carmela Osato.

Jazz con Daniele Sepe che con il pianista Bruno Persico improvviserà su temi di Saverio Mercadante, e a favorire il ricambio generazionale due eccezionali giovani interpreti, Francesco Bakis che eseguirà delle Sonate di Domenico Cimarosa e Cristina Galletto con il Concerto in Mi minore di Ferdinando Carulli per Chitarra e Orchestra.

Protagonista in ben quattro dei concerti l'Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato che è l'ideatore del Festival e ne cura la direzione artistica. Tutti gli eventi si svolgeranno in luoghi storici e suggestivi come il Centro di Cultura Domus Ars, La Sala Comencini della Fondazione Circolo Artistico Politecnico, la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore e la Chiesa di Santa aria dell'Aiuto.

Per vivere in sicurezza questa meravigliosa esperienza è obbligatorio prenotarsi acquistando i biglietti o l'abbonamento on line con Azzurro Service o al punto informazione Domus Ars Centro di Cultura in Via Santa Chiara 10 Napoli tel. 081.54.25.603 - infoeventi@domusars.it, ed essere in possesso di green pass.

IL PROGRAMMA

Martedì 14 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

La Finta Tedesca

Raffaella Ambrosino, Carmine Monaco d'Ambrosia regia Riccardo Canessa

Mercoledì 15 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE
Il Clavicembalo nella Scuola Napoletana
Enza Calazzo

Giovedì 16 dicembre 2021 H 20 SALA COMENCINI MUSAP

Italia Famosa: Tra Dante e Mercadante Manuela Custer, Quartetto Dafne

Venerdì 17 Dicembre 2021 H 20 CHIESA SANTA MARIA DELL'AIUTO
Trio Sonate

Nunzia Sorrentino, Raffaele Sorrentino, Angelo Trancone

Sabato 18 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS
Mercadante Jazz Project
Daniele Sepe, Bruno Persico

Domenica 19 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS
Sonate di Domenico Cimarosa
Francesco Bakiu

Lunedì 20 dicembre 2021 H 20 BASILICA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE
Requiem di Niccolò Jommelli
Orchestra da Camera di Napoli, Coro del Festival Jommelli Cimarosa

Martedì 21 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS
Le Ombre Segrete
Lia Guscin-zadie, Max Fuschetto, Antonello Tudisco

Mercoledì 22 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE
Giovanni Battista Columbro, I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona
Due Compositori Napoletani a Parigi all'epoca del Re Sole
Giovanni Battista Columbro, I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona

Giovedì 23 Dicembre 2021 H 20 BASILICA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE
La cantata dei pastori
Giovanni Mauriello, direzione Carlo Faiello

Domenica 26 Dicembre 2021 H 20 SANTA MARIA DELL'AIUTO
Omaggio a Ferdinando Canulli
Cristina Galletto, Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato

Lunedì 27 Dicembre 2021 H 12
1685 SHB DOMUS ARS
Francesco Pareti

Martedì 28 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS
Voce dal sen fugita
Gabriella Colechia, Antonio D'Avino, Andrea Cancelliere, Gianni Gambardella. Testo di Antonio Mocchiola, regia Diego Sommaripa

Mercoledì 29 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE
Concerti, arie e altre bizzarrie alla napoletana
Carmela Osato, Pierfrancesco Barrelli Raffaele Tiseo, Federico Maria Valerio

30 Dicembre 2021 H 20 SAN GIOVANNI MAGGIORE
Sinfonie Parigine
Edoardo Ottoliano, Antonio Troncone, Orchestra da Camera di Napoli

79

By antoniomocchiola | 6 Dicembre, 2021 | Musica | 0 Commenti

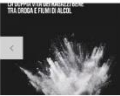
Condividi quest'articolo con i tuoi amici



Conosciamoci meglio: antoniomocchiola



Post correlati



Usiamo i cookie per assicurarti la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi pensiamo che tu sia interessato. [Leggi altro](#).



Informazione
Spettacolo
Attualità
Turismo

lo Strillo - periodico d'informazione, turismo, ed attualità

Cerca nel sito

Vai

- [Home](#)
- [Chi siamo](#)
- [La Redazione](#)
- [Contatti](#)
- [Pubblicità](#)
- [Abbonamenti](#)
- [Dove acquistare](#)

Tu sei qui:

- [Home](#)
- [Notizie - musica classica/lyrica/](#)
- [FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL '700 MUSICALE NAPOLETANO](#)

- [Feed RSS](#)
- [Stampa](#)
- [Mappa del sito](#)
- [Facebook](#)
- [Twitter](#)

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL '700 MUSICALE NAPOLETANO

Data pubblicazione: 06-12-2021



Quest'anno la XXI edizione del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano si presenta con molte novità: il riconoscimento del Ministero alla Cultura tra i Festival di interesse Nazionale e l'ammissione all'European Festivals Association dopo essere stato valutato da esperti internazionali nel mondo dei festival ed omaggerà due grandi musicisti epigoni della Scuola musicale Napoletana, Saverio Mercadante e Ferdinando Carulli che non è stato possibile celebrare l'anno scorso a causa del lockdown e i Settecento anni della morte del Sommo Poeta Dante Alighieri. Il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, si articolerà in 15 appuntamenti che si svolgeranno nella seconda metà di dicembre 2021 e presenta un programma variegato in grado di interessare larghe fasce di pubblico. Chi segue il Festival conosce il carattere divulgativo dello stesso che pur proponendo esecuzioni storicamente informate, non trascura altri generi musicali senza perdere l'unicità del filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana. Il Cartellone ricco di eventi proporrà Opera Comica con La Finta Tedesca di Hasse per la regia di Riccardo Canessa e Raffaella Ambrosino nel ruolo di Carlotta e Carmine Monaco D'Ambrosia nel ruolo di Pantalone, Musica Sacra con il Requiem di Niccolò Jommelli, Musica da Camera con le Sonate Trio interpretate da Nunzia e Raffaele Sorrentino e al clavicembalo Angelo Trancone, Solisti con Enza Caiazzo che al clavicembalo eseguirà musiche di autori di Scuola napoletana, Francesco Pareti in SHB 1685, concerto dedicato a Domenico Scarlatti, Haendel e Bach e ancora, Danza con Le Ombre Segrete per la coreografie e regia di Antonello Tudisco con musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco ed Enzo Oliva al Pianoforte, Teatro musicale con la Cantata dei Pastori del Perrucci elaborata e diretta da Carlo Faiello con il mitico Giovanni Mauriello e un inedito lavoro di Antonio Moccia Voce dal sen fuggita. Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca, con il mezzosoprano Gabriella Colechia nel ruolo di Giuditta Pasta e l'attore Antonio D'Avino nel ruolo di Giovan Battista Velluti, Gianni Gambardella al pianoforte, la partecipazione di Andrea Cancelliere e Diego Sommaripa alla regia. Straordinario evento dove sarà eseguito un inedito di Saverio Mercadante, quello dedicato a Dante con il Concerto Italica. Famosa tra Dante e Mercadante che vede protagonista il mezzosoprano Manuela Custer accompagnata dal pianista Raffaele Cortesi e il quartetto Dafne, evento promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Dantesche. Musica Barocca con strumenti d'epoca con i Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona diretti da Giovan Battista Columbro e La Burrasca ensemble di strumenti storici diretto da Pierfrancesco Borrelli con il soprano Carmela Onato. Jazz con Daniele Sepe che con il pianista Bruno Persico improvviserà su temi di Saverio Mercadante, e a favorire il ricambio generazionale due eccezionali giovani interpreti, Francesco Bakiri che eseguirà delle Sonate di Domenico Cimarosa e Cristina Galletto con il Concerto in Mi minore di Ferdinando Carulli per Chitarra e Orchestra. Protagonista in ben quattro dei concerti l'Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato che è l'ideatore del Festival e ne cura la direzione artistica. Tutti gli eventi si svolgeranno in luoghi storici e suggestivi come il Centro di Cultura Domus Ars, La Sala Comencini della Fondazione Circolo Artistico Politecnico, la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore e la Chiesa di Santa aria dell'Aiuto. Per vivere in sicurezza questa meravigliosa esperienza è obbligatorio prenotarsi acquistando i biglietti o l'abbonamento on line con Azzurro Service o al punto informazione Domus Ars Centro di Cultura in Via Santa Chiara 10 Napoli tel. 081.34.25.603 - infoeventi@domusars.it, ed essere in possesso di green pass.



• Informazioni

- [Bandi e gare concorsi](#)
- [Legislazione](#)
- [Tutti Gli Uomini Del Turismo](#)
- [Le Borse Del Turismo Internazionali](#)
- [I Convention Bureau](#)
- [Assessorati al Turismo regionali d'Italia](#)
- [Enti Bilaterali del Turismo in Italia \(EBI\)](#)
- [EIAVET](#)

• Variety

- [Futurescion by Pagnini](#)
- [Strillincini](#)

• Viaggi

- [Italia](#)
- [Estero](#)

• Iniziative

- [Operazione Simpatia](#)
- [Moda/Bellezza](#)
- [Sanità](#)



positano news

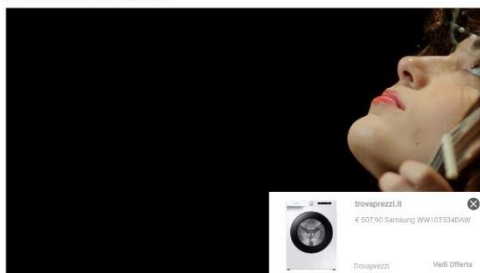
Costiera Amalfitana Penisola Sorrentina News24 Sport Positano TV Food Eventi Segnala Notizia

RUBRICHE Viabilità Turismo Auguri Condoglianze, necrologi, lutto Cerco Offro Lavoro Covid CulturaNews di Maurizio Vitiello
News di Alberto Del Grosso

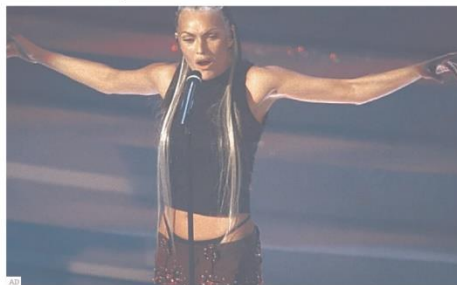
CULTURANEWS DI MAURIZIO VITIELLO

Napoli. Domus Ars, San Domenico Maggiore, San Giovanni Maggiore, Sala Comencini, Santa Maria dell'Aiuto. FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL '700 MUSICALE NAPOLETANO. **foto**

di Redazione - 10 Dicembre 2021 - 10:46



Segnalazione di Maurizio Vitiello – Forte attesa per il "Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano".



Sanremo, i look più memorabili della storia del Festival

Vogue

Raccomandato da

FOTO

5 di 7



Dal 14 al 30 dicembre 2021

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL
'700 MUSICALE NAPOLETANO

XXI EDIZIONE

Domus Ars, San Domenico Maggiore, San Giovanni Maggiore, Sala Comencini,
Santa Maria dell'Aiuto

Napoli

Direttore Artistico Enzo Amato

Quindici appuntamenti imperdibili con un solo filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.

Quest'anno la XXI edizione del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano si presenta con molte novità: il riconoscimento del Ministero alla Cultura tra i Festival di interesse Nazionale e l'ammissione all' European Festivals Association dopo essere stato valutato da esperti internazionali nel mondo dei festival ed omaggerà due grandi musicisti epigoni della Scuola musicale Napoletana, Saverio Mercadante e Ferdinando Carulli che non è stato possibile celebrare l'anno scorso a causa del lockdown e i Settecento anni della morte del Sommo Poeta Dante Alighieri.

Il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, si articolerà in 15 appuntamenti che si svolgeranno nella seconda metà di dicembre 2021 e presenta un programma variegato in grado di interessare larghe fasce di pubblico. Chi segue il Festival conosce il carattere divulgativo dello stesso che pur proponendo esecuzioni storicamente informate, non trascura altri generi musicali senza perdere l'unicità del filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.

Il Cartellone ricco di eventi proporrà *Opera Comica* con La Finta Tedesca di Hasse per la regia di Riccardo Canessa e Raffaella Ambrosino nel ruolo di *Carlotta* e Carmine Monaco D'Ambrosia nel ruolo di *Pantaleone*, *Musica Sacra* con il Requiem di Niccolò Jommelli, *Musica da Camera* con le *Sonate Trio* interpretate da Nunzia e Raffaele Sorrentino e al clavicembalo Angelo Trancone, *Solisti* con Enza Caiazzo che al clavicembalo eseguirà musiche di autori di Scuola napoletana, Francesco Pareti in SHB 1685, concerto dedicato a Domenico Scarlatti, Haendel e Bach e ancora, Danza con Le Ombre Segrete per la coreografie e regia di *Antonello Tudisco* con musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco ed Enzo Oliva al Pianoforte, *Teatro musicale* con la Cantata dei Pastori del Perrucci elaborata e diretta da Carlo Faiello con il mitico Giovanni Mauriello e un inedito lavoro di Antonio Mociola *Voce dal sen fuggita. Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca*, con il mezzosoprano Gabriella Colecchia nel ruolo di Giuditta Pasta e l'attore Antonio D'Avino nel ruolo di Giovan Battista Velluti, Gianni Gambardella al pianoforte, la partecipazione di Andrea Cancelliere e Diego Sommaripa alla regia. Straordinario evento dove sarà eseguito un inedito di Saverio Mercadante, quello dedicato a Dante con il Concerto Italcia Famosa tra Dante e Mercadante che vede protagonista il mezzosoprano Manuela Custer accompagnata dal pianista Raffaele Cortesi e il quartetto Dafne, evento promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Dantesche. *Musica Barocca con strumenti d'epoca* con *I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona* diretti da Giovan Battista Columbro e *La Burrasca ensemble di strumenti storici* diretto da Pierfrancesco Borrelli con il soprano Carmela Osato. Jazz con Daniele Sepe che con il pianista Bruno Persico improvviserà su temi di Saverio Mercadante, e a favorire il ricambio generazionale due eccezionali giovani interpreti, Francesco Bakiu che eseguirà delle Sonate di Domenico Cimarosa e Cristina Galletto con il Concerto in Mi minore di Ferdinando Carulli per Chitarra e Orchestra. Protagonista in ben quattro dei concerti l'Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato che è l'ideatore del Festival e ne cura la direzione artistica. Tutti gli eventi si svolgeranno in luoghi storici e suggestivi come il Centro di Cultura Domus Ars, La Sala Comencini della Fondazione Circolo Artistico Politecnico, la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore e la Chiesa di Santa aria dell'Aiuto.

Per vivere in sicurezza questa meravigliosa esperienza è obbligatorio prenotarsi acquistando i biglietti o l'abbonamento on line con Azzurro Service o al punto informazione Domus Ars Centro di Cultura in Via Santa Chiara 10 Napoli tel. 081.34.25.603 – infoeventi@domusars.it, ed essere in possesso di green pass.

Martedì 14 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

La Finta Tedesca

Raffaella Ambrosino, Carmine Monaco d'Ambrosia regia Riccardo Canessa

Mercoledì 15 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE

Il Clavicembalo nella Scuola Napoletana

Enza Caiazzo

Giovedì 16 dicembre 2021 H 20 SALA COMENCINI MUSAP

Italcia Famosa: Tra Dante e Mercadante Manuela Custer, Quartetto Dafne

Venerdì 17 Dicembre 2021 H 20 CHIESA SANTA MARIA DELL'AIUTO

Trio Sonate

Nunzia Sorrentino, Raffaele Sorrentino, Angelo Trancone

Sabato 18 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

Mercadante Jazz Project

Daniele Sepe, Bruno Persico

Domenica 19 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS
Sonate di Domenico Cimarosa
Francesco Bakiu

Lunedì 20 dicembre 2021 H 20 BASILICA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE
Requiem di Niccolò Jommelli
Orchestra da Camera di Napoli, Coro del Festival Jommelli Cimarosa

Martedì 21 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS
Le Ombre Segrete
Lia Gusein-zadee, Max Fuschetto, Antonello Tudisco

Mercoledì 22 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE
Giovann Battista Columbro, I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona
Due Compositori Napoletani a Parigi all' epoca del Re Sole
Giovann Battista Columbro, I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona

Giovedì 23 Dicembre 2021 H 20 BASILICA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE
La cantata dei pastori
Giovanni Mauriello, direzione Carlo Faiello

Domenica 26 Dicembre 2021 H 20 SANTA MARIA DELL'AIUTO
Omaggio a Ferdinando Carulli
Cristina Galletto, Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato

Lunedì 27 Dicembre 2021 H 12
1685 SHB DOMUS ARS
Francesco Pareti

Martedì 28 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS
Voce dal sen fuggita
Gabriella Colecchia, Antonio D' Avino, Andrea Cancelliere, Gianni Gambardella.
Testo di Antonio Mocchiola, regia Diego Sommaripa

Mercoledì 29 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE
Concerti, arie e altre bizzarrie alla napoletana
Carmela Osato, Pierfrancesco Borrelli Raffaele Tiseo, Federico Maria Valerio

30 Dicembre 2021 H 20 SAN GIOVANNI MAGGIORE
Sinfonie Parigine
Edoardo Ottaiano, Antonio Troncone, Orchestra da Camera di Napoli

[Continue with Facebook](#)

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

AD
[Immagini] Era bellissima, oggi è irriconoscibile
Rethink Style

[Read More](#)

AD
Naples - nuova apertura: due paia di progressivi a 129€
occhiai24.it

AD
Naples - nuova apertura: due paia di progressivi a 129€
occhiai24.it

AD
Più spazio all'avventura. Cucina attrezzata e tetto sollevabile a due posti...
California

[Scopri di più](#)

Positano, i compagni dell'autista accusato di omicidio stradale "Siam...



[Leggi l'articolo](#)

AD
Una crociera incredibile? Scoprila con l'All Inclusive di Costa Crociere!

Sorrento, impiegato comunale morto con

AD
Acquista ora a € 2349
Mediaworld

[Translate »](#)



[CRONACA](#)
[POLITICA](#)
[ECONOMIA](#)
[SPORT](#)
[MAGAZINE](#)
[MEDICINA](#)
[CULTURA](#)
[GUSTUM](#)
[4ZAMPE](#)
[ENNE](#)
[PROGIDA 2022](#)

Festival Internazionale del '700 musicale Napoletano, XXI edizione, dal 14 al 30 dicembre

di Redazione - 10/12/2021



NAPOLI – Quest'anno la XXI edizione del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano si presenta con molte novità: il riconoscimento del Ministero alla Cultura tra i Festival di Interesse Nazionale e l'ammissione all'European Festival Association dopo essere stato valutato da esperti Internazionali nel mondo del festival ed omaggerà due grandi musicisti epigoni della Scuola musicale Napoletana, Saverio Mercadante e Ferdinando Carulli che non è stato possibile celebrare l'anno scorso a causa del lockdown e i Settecento anni della morte del Sommo Poeta Dante Alighieri.

Il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, si articolerà in 15 appuntamenti che si svolgeranno nella seconda metà di dicembre 2021 e presenta un programma variegato in grado di interessare larghe fasce di pubblico. Chi segue il Festival conosce il carattere divulgativo dello stesso che pur proponendo esecuzioni storicamente informate, non trascura altri generi musicali senza perdere l'unicità del filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.

Il Cartellone ricco di eventi proporrà Opera Comica con La Finta Tedesca di Hasse per la regia di Riccardo Canessa e Raffaella Ambrosino nel ruolo di Carlotta e Carmine Monaco D'Ambrosia nel ruolo di Pantaleone, Musica Sacra con il Requiem di Niccolò Jommelli, Musica da Camera con le Sonate Trio Interpretate da Nunzia e Raffaele Sorrentino e al clavicembalo Angelo Trancone, Solisti con Enza Calazzo che al clavicembalo eseguirà musiche di autori di Scuola napoletana, Francesco Paretti in SHB 1685, concerto dedicato a Domenico Scarlatti, Haendel e Bach e ancora, Danza con Le Ombre Segrete per la coreografie e regia di Antonello Tudisco con musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco ed Enzo Oliva al Pianoforte, Teatro musicale con la Cantata dei Pastori del Petrucci elaborata e diretta da Carlo Faiello con il mitico Giovanni Mauriello e un inedito lavoro di Antonio Muscillo Voca del sen fuglia. Del ciarretti ai soprani, la rivoluzione di un'epoca, con il mezzosoprano Gabriella Colechia nel ruolo di Giulietta Pasta e l'attore Antonio D'Avino nel ruolo di Giovan Battista Velluti, Gianni Gambardella al pianoforte, la partecipazione di Andrea Cancelliere e Diego Sommaripa alla regia. Straordinario evento dove sarà eseguito un inedito di Saverio Mercadante, quello dedicato a Dante con il Concerto Italcia Famosa tra Dante e Mercadante che vede protagonista il mezzosoprano Manuela Custer accompagnata dal pianista Raffaele Cortesi e il quartetto Dafne, evento promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Dantesche. Musica Barocca con strumenti d'epoca con i Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona diretti da Giovan Battista Columbro e La Burrasca ensemble di strumenti storici diretto da Pierfrancesco Borrelli con il soprano Carmela Osato. Jazz con Daniele Sepe che con il pianista Bruno Persico improvviserà su temi di Saverio Mercadante, e a favorire il ricambio generazionale due eccezionali giovani interpreti, Francesco Bakiu che eseguirà delle Sonate di Domenico Cimarosa e Cristina Galletto con il Concerto in Mi minore di Ferdinando Carulli per Chitarra e Orchestra. Protagonista in ben quattro dei concerti l'Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato che è l'ideatore del Festival e ne cura la direzione artistica. Tutti gli eventi si svolgeranno in luoghi storici e suggestivi come il Centro di Cultura Domus Ars, La Sala Comencini della Fondazione Circolo Artistico Politecnico, la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore e la Chiesa di Santa aria dell'Atuto.

Per vivere in sicurezza questa meravigliosa esperienza è obbligatorio prenotarsi acquistando i biglietti o l'abbonamento on line con Azzurro Service o al punto Informazione Domus Ars Centro di Cultura in Via Santa Chiara 10 Napoli tel. 081.34.25.603 – infoeventi@domusars.it, ed essere in possesso di green pass.

Martedì 14 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

La Finta Tedesca

Raffaella Ambrosino, Carmine Monaco d'Ambrosia regia Riccardo Canessa

Mercoledì 15 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE

Il Clavicembalo nella Scuola Napoletana

Enza Calazzo

Giovedì 16 dicembre 2021 H 20 SALA COMENCINI MUSAP

Italcia Famosa: Tra Dante e Mercadante Manuela Custer, Quartetto Dafne

Venerdì 17 Dicembre 2021 H 20 CHIESA SANTA MARIA DELL'AUTO

Trio Sonate

Nunzia Sorrentino, Raffaele Sorrentino, Angelo Trancone

Sabato 18 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

Mercadante Jazz Project

Daniele Sepe, Bruno Persico

Domenica 19 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

Sonate di Domenico Cimarosa

Francesco Bakiu

Lunedì 20 dicembre 2021 H 20 BASILICA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE

Requiem di Niccolò Jommelli

Orchestra da Camera di Napoli, Coro del Festival Jommelli Cimarosa

Martedì 21 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS

Le Ombre Segrete

Lia Gusein-zadee, Max Fuschetto, Antonello Tudisco

Mercoledì 22 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE

Giovan Battista Columbro, i Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona

Due Compositori Napoletani a Parigi all'epoca del Re Sole

Giovan Battista Columbro, i Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona

Giovedì 23 Dicembre 2021 H 20 BASILICA DI SAN GIOVANNI MAGGIORE

La cantata dei pastori

Giovanni Mauriello, direzione Carlo Faiello

Domenica 26 Dicembre 2021 H 20 SANTA MARIA DELL'AUTO

Omaggio a Ferdinando Carulli

Cristina Galletto, Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato

Lunedì 27 Dicembre 2021 H 12
1685 SHB DOMUS ARS
Francesco Pareti

Martedì 28 Dicembre 2021 H 20 DOMUS ARS
Voce dal sen fuggita
Gabriella Colecchia, Antonio D' Avino, Andrea Cancelliere, Gianni Gambardella. Testo di Antonio Mociola, regia Diego Sommaripa

Mercoledì 29 Dicembre 2021 H 19.30 SALA DEL CAPITULO SAN DOMENICO MAGGIORE
Concerti, arie e altre bizzarie alla napoletana
Carmela Osato, Pierfrancesco Borrelli Raffaele Tiseo, Federico Maria Valerio

30 Dicembre 2021 H 20 SAN GIOVANNI MAGGIORE
Sinfonie Parigine
Edoardo Ottalano, Antonio Troncone, Orchestra da Camera di Napoli

IL MATTINO 14/12/2021



Domus Ars

Settecento musicale
«La Finta Tedesca»
pre il festival

Ha un respiro alto e di prestigio la XXI edizione, da oggi al 30 dicembre, del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, che al riconoscimento dell'Interesse nazionale da parte del Mic unisce quello dell'European Festivals Association. Stasera inaugurazione alla

Domus Ars, alle 20, con «La Finta Tedesca» di quell'Hasse che divenne napoletano d'adozione. Sotto la conduzione di Enzo Amato, che del festival è direttore artistico, Raffaella Ambrosino nel ruolo di Carlotta e Carmine Monaco D'Ambrosia nel ruolo di Pantaleone, con la regia di Riccardo Canessa. (d. a.)

Su
Ma
con
critic

pezza dal
augurare
o per i ci-
Corsica-
ist, in cui
lio e Iaia
entò con
“Non so-
a molti lo
re Almo-
Nel corso
rum tra i
i, Marco
no, Toni
Edoardo
ne e An-
nno pre-
i media
timana.
solo dai
da tutta

● Domus Ars

L'opera comica “La finta tedesca”, per la regia di Riccardo Canessa con Raffaella Ambrosino e Carmine Monaco d'Ambrosia, inaugura la 21esima edizione del Festival internazionale del '700 musicale napoletano alla Domus Ars di via Santa Chiara, ore 20. Quindici gli appuntamenti ogni giorno fino al 30 dicembre, in più luoghi del centro storico. Direzione artistica di Enzo Amato.

● The Spark

Alle 18, nella libreria “The Spark Creative Hub”, via degli Acquari (piazza

Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano – XXI edizione

Di Redazione - 12 Dicembre 2021



In programma dal 14 al 30 dicembre a Napoli, a Domus Ars, San Domenico Maggiore, San Giovanni Maggiore, Sala Comencini e Santa Maria dell'Aiuto Napoli

Riceviamo e pubblichiamo.

Quest'anno la XXI edizione del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano si presenta con molte novità: il riconoscimento del Ministero alla Cultura tra i Festival di interesse Nazionale e l'ammissione all'European Festivals Association dopo essere stato valutato da esperti internazionali nel mondo dei festival ed omaggerà due grandi musicisti epigoni della Scuola musicale Napoletana, Saverio Mercadante e Ferdinando Carulli che non è stato possibile celebrare l'anno scorso a causa del lockdown e i Settecento anni della morte del Sommo Poeta Dante Alighieri.

Il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, si articolerà in 15 appuntamenti che si svolgeranno nella seconda metà di dicembre 2021 e presenta un programma variegato in grado di interessare larghe fasce di pubblico.

Chi segue il Festival conosce il carattere divulgativo dello stesso che pur proponendo esecuzioni storicamente informate, non trascura altri generi musicali senza perdere l'unicità del filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.

Il cartellone ricco di eventi proporrà Opera Comica con *'La finta tedesca'* di Hasse, per la regia di Riccardo Canessa, e Raffaella Ambrosino nel ruolo di Carlotta e Carmine Monaco D'Ambrosia nel ruolo di Pantaleone, Musica Sacra con il *'Requiem'* di Niccolò Jommelli, Musica da Camera con le *'Sonate Trio'* interpretate da Nunzia e Raffaele Sorrentino e al clavicembalo Angelo Trancone, *'Solisti'* con Enza Caiazzo che al clavicembalo eseguirà musiche di autori di Scuola napoletana, Francesco Pareti in *'SHB 1685'*, concerto dedicato a Domenico Scarlatti, Händel e Bach e ancora, Danza con *'Le Ombre Segrete'* per la coreografie e regia di Antonello Tudisco con musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco ed Enzo Oliva al Pianoforte, Teatro musicale con *'La cantata dei pastori'* del Perrucci elaborata e diretta da Carlo Faiello con il mitico Giovanni Mauriello e un inedito lavoro di Antonio Mocchiola *'Voce dal sen fuggita. Dai castrati ai soprani'*, la rivoluzione di un'epoca, con il mezzosoprano Gabriella Colecchia nel ruolo di Giuditta Pasta e l'attore Antonio D'Avino nel ruolo di Giovan Battista Velluti, Gianni Gambardella al pianoforte, la partecipazione di Andrea Cancelliere e Diego Sommaripa alla regia.

Straordinario evento dove sarà eseguito un inedito di Saverio Mercadante, quello dedicato a Dante con il concerto *'Italica Famosa tra Dante e Mercadante'*, che vede protagonista il mezzosoprano Manuela Custer, accompagnata dal pianista Raffaele Cortesi, e il quartetto Dafne, evento promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Dantesche.

'Musica Barocca con strumenti d'epoca' con i Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona, diretti da Giovan Battista Columbro, e La Burrasca ensemble di strumenti storici, diretto da Pierfrancesco Borrelli con il soprano Carmela Osato.

Jazz con Daniele Sepe che, con il pianista Bruno Persico, improvviserà su temi di Saverio Mercadante, e a favorire il ricambio generazionale due eccezionali giovani interpreti, Francesco Bakiu, che eseguirà delle *'Sonate'* di Domenico Cimarosa, e Cristina Galletto con il *'Concerto in Mi minore'* di Ferdinando Carulli per Chitarra e Orchestra. Protagonista in ben quattro dei concerti l'Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato che è l'Ideatore del Festival e ne cura la direzione artistica.

Tutti gli eventi si svolgeranno in luoghi storici e suggestivi come il Centro di Cultura Domus Ars, La Sala Comencini della Fondazione Circolo Artistico Politecnico, la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore e la Chiesa di Santa Maria dell'Aiuto.

Per vivere in sicurezza questa meravigliosa esperienza è obbligatorio prenotarsi acquistando i biglietti o l'abbonamento online con Azzurro Service o al punto informazione Domus Ars Centro di Cultura in via Santa Chiara 10 Napoli tel. 081-3425603 – infoeventi@domusars.it, ed essere in possesso di Green Pass.

Programma



Autore **Redazione**

[Mail](#) | [More Posts\(53739\)](#)

Arriva il Festival Internazionale del '700 Napoletano: il cartellone

Giunto alla sua XXI edizione, ha in programma 15 appuntamenti: eccoli nel dettaglio



Quest'anno la XXI edizione del **Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano** si presenta con molte novità.

Innanzitutto il riconoscimento del Ministero alla Cultura tra i **Festival di interesse Nazionale**, e l'ammissione all'European Festivals Association dopo essere stato valutato da esperti internazionali nel mondo dei festival. Inoltre, omaggerà due grandi musicisti epigoni della Scuola musicale Napoletana, Saverio Mercadante e Ferdinando Carulli che non abbiamo potuto celebrare l'anno scorso a causa del lockdown e i Settecento anni della morte del Sommo Poeta Dante Alighieri.

Il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, si articolerà in **15 appuntamenti** che si svolgeranno nella seconda metà di dicembre 2021 e presenta un programma variegato in grado di interessare larghe fasce di pubblico. Chi segue il Festival conosce il carattere divulgativo dello stesso che pur proponendo esecuzioni storicamente informate, non trascura altri generi musicali senza perdere l'unicità del filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.

Il Cartellone

Il **Cartellone** ricco di eventi proporrà: **Opera Comica** con La Finta Tedesca di Hasse per la regia di Riccardo Canessa e Raffaella Ambrosino nel ruolo di Carlotta e Carmine Monaco D'Ambrosia nel ruolo di Pantalone; **Musica Sacra** con il Requiem di Niccolò Jommelli; **Musica da Camera** con le Sonate Trio interpretate da Nunzia e Raffaele Sorrentino e al clavicembalo Angelo Trancone; **Solisti** con Enza Caiazzo che al clavicembalo eseguirà musiche di autori di Scuola napoletana; Francesco Pareti in SHB 1685; **Concerto** dedicato a Domenico Scarlatti, Haendel e Bach; e ancora, **Danza** con Le Ombre Segrete per la coreografia e regia di Antonello Tudisco con musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco ed Enzo Oliva al Pianoforte; **Teatro musicale** con la Cantata dei Pastori del Petrucci elaborata e diretta da Carlo Faiello con il mitico Giovanni Mauriello e un inedito lavoro di Antonio Moccia che ne cura anche la Regia Voce dal sen fuggita. Dai castrati ai **soprani**, la rivoluzione di un'epoca, con Il mezzosoprano Gabriella Colechia nel ruolo Giuditta Pasta e l'attore Antonio D'Avino nel ruolo di Giovan Battista Velluti. Gianni Gambardella al pianoforte. Straordinario evento dove sarà eseguito un inedito di Saverio Mercadante, quello dedicato a Dante con il Concerto Italia Famosa tra Dante e Mercadante che vede protagonista il mezzosoprano Manuela Custer accompagnata dal pianista Raffaele Cortesi e il quartetto Dafne, evento promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Dantesche. **Musica Barocca** con strumenti d'epoca con I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona diretti da Giovan Battista Columbo e La Burrasca ensemble di strumenti storici diretto da Pierfrancesco Borrelli con il soprano Carmela Osato. **Jazz** con Daniele Sepe che con il pianista Bruno Persico improvviserà su temi di Saverio Mercadante, e a favorire il ricambio generazionale due eccezionali giovani interpreti, Francesco Baki che eseguirà delle Sonate di Domenico Cimarosa e Cristina Galletto con il Concerto in Mi minore di Ferdinando Carulli per Chitarra e Orchestra. Protagonista in ben quattro dei concerti l'**Orchestra da Camera di Napoli** diretta da Enzo Amato che è l'ideatore del Festival e ne cura la direzione artistica.

Tutti gli eventi si svolgeranno in luoghi storici e suggestivi come il Centro di Cultura Domus Ars, La Sala Comencini della Fondazione Circolo Artistico Politecnico, la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore e la Chiesa di Santa aria dell'Aiuto. Si ringrazia per la consulenza il professor Lorenzo Fiorito.

Per vivere in sicurezza questa meravigliosa esperienza è obbligatorio prenotarsi acquistando i biglietti o l'abbonamento on line con Azzurro Service o al punto informazione Domus Ars Centro di Cultura in Via Santa Chiara 10 Napoli tel. 081.34.25.603 - infoeventi@domusars.it, ed essere in possesso di green pass.

LEGGI ANCHE

Il programma del festival



Generazione Liberale

Il Coraggio delle Idee

HOME ▾

LE INTERVISTE

I WEBINAR

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL '700 MUSICALE NAPOLETANO

Generazione Liberale 12/12/2021 Cultura

#festival, #MarcoSpina, #musicale, #napoletano, Generazione Liberale, giovani repubblicani



Quindici appuntamenti imperdibili con un solo filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.

Quindici appuntamenti imperdibili con un solo filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.

Quest'anno la XXI edizione del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano si presenta con molte novità: il riconoscimento del Ministero alla Cultura tra i Festival di Interesse Nazionale e l'ammissione all'European Festivals Association dopo essere stato valutato da esperti internazionali nel mondo dei festival ed omaggerà due grandi musicisti epigoni della Scuola musicale Napoletana, Saverio Mercadante e Ferdinando Carulli che non è stato possibile celebrare l'anno scorso a causa del lockdown e i Settecento anni della morte del Sommo Poeta Dante Alighieri.

Il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, si articolerà in 15 appuntamenti che si svolgeranno nella seconda metà di dicembre 2021 e presenta un programma variegato in grado di interessare larghe fasce di pubblico. Chi segue il Festival conosce il carattere divulgativo dello stesso che pur proponendo esecuzioni storicamente informate, non trascura altri generi musicali senza perdere l'unicità del filo conduttore: la valorizzazione della Settecentesca Scuola Musicale Napoletana.

Il Cartellone ricco di eventi proporrà *Opera Comica* con *La Finta Tedesca* di Hasse per la regia di Riccardo Canessa e Raffaella Ambrosino nel ruolo di Carlotta e Carmine Monaco D'Ambrosia nel ruolo di Pantalone, *Musica Sacra* con il *Requiem* di Niccolò Jommelli, *Musica da Camera* con le *Sonate Trio* interpretate da Nunzia e Raffaele Sorrentino e al clavicembalo Angelo Trancone, *Solisti* con Enza Caiazzo che al clavicembalo eseguirà musiche di autori di Scuola napoletana, Francesco Pareti in SHB 1685, concerto dedicato a Domenico Scarlatti, Haendel e Bach e ancora, *Danza* con *Le Ombre Segrete* per la coreografie e regia di Antonello Tudisco con musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco ed Enzo Oliva al Pianoforte, *Teatro musicale* con la *Cantata dei Pastori* del Perrucci elaborata e diretta da Carlo Faiello con il mitico Giovanni Mauriello e un inedito lavoro di Antonio Mocchiola *Voce dal sen fuggita. Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca*, con il mezzosoprano Gabriella Colecchia nel ruolo di Giuditta Pasta e l'attore Antonio D'Avino nel ruolo di Giovan Battista Velluti, Gianni Gambardella al pianoforte, la partecipazione di Andrea Cancelliere e Diego Sommaripa alla regia. Straordinario evento dove sarà eseguito un inedito di Saverio Mercadante, quello dedicato a Dante con il Concerto *Italica Famosa* tra Dante e Mercadante che vede protagonista il mezzosoprano Manuela Custer accompagnata dal pianista Raffaele Cortesi e il quartetto Dafne, evento promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni Dantesche. *Musica Barocca con strumenti d'epoca* con *I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona* diretti da Giovan Battista Columbro e *La Burrasca ensemble di strumenti storici* diretto da Pierfrancesco Borrelli con il soprano Carmela Osato Jazz con Daniele Sepe che con il pianista Bruno Persico improvviserà su temi di Saverio Mercadante, e a favore del ricambio generazionale due eccezionali giovani interpreti, Francesco Bakiu che eseguirà delle Sonate di Domenico Cimarosa e Cristina Galletto con il Concerto in Mi minore di Ferdinando Carulli per Chitarra e Orchestra. Protagonista in ben quattro dei concerti l'Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato che è l'ideatore del Festival e ne cura la direzione artistica. Tutti gli eventi si svolgeranno in luoghi storici e suggestivi come il Centro di Cultura Domus Ars, La Sala Comencini della Fondazione Circolo Artistico Politecnico, la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Sala del Capitolo di San Domenico Maggiore e la Chiesa di Santa aria dell'Aiuto.

Maggiori informazioni e acquisti dei biglietti, con tutte le date e gli spettacoli, su <https://www.azzurroservice.net/>

(Per vivere in sicurezza questa meravigliosa esperienza è obbligatorio prenotarsi acquistando i biglietti o l'abbonamento on line con Azzurro Service o al punto informazione Domus Ars Centro di Cultura in Via Santa Chiara 10 Napoli tel. 081.34.25.603 – infoeventi@domusars.it, ed essere in

MANUELA CUSTER ITALICA FAMOSA: TRA DANTE E MERCADANTE

Data pubblicazione: 14-12-2021



Dopo la Strepitosa suocera dell'Otello di Giuseppe Verdi al Teatro San Carlo di Napoli che vide Manuela Custer nel ruolo di Enlila la celebre cantante sarà protagonista dell'Evento Italica famosa: tra Dante e Mercadante promosso nell'ambito del Festival Internazionale del 700° anniversario napoletano e patrocinato dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni dantesche del 2021. Sarà eseguito in prima assoluta "Inno a Dante" con musica di Saverio Mercadante e poesia di Luigi Settembrini.

Manuela Custer soprano
Raffaele Cortesi pianoforte
Quartetto Dufay

Samuel Angeletti Ciarrafini Violino I, Federica Rattelli Violino II, Paolo Posati Viola, Antonino Puliafito Violoncello.
Sarà eseguito un brano inedito di Saverio Mercadante "A Dante - Inno popolare" su Poesia di Luigi Settembrini
Musica di G. Rossini, F. Marchetti, H. von Bülow, F. Morlaes, S. Mercadante, M. Piliati, G. Puerini

Un concerto di particolare interesse, sia per il programma di rari, se non rarissimi, ascolti, sia per la qualità dell'esecuzione. Intitolato Un itinerario dantesco, possiamo osare affermare che, nell'ambito delle celebrazioni per il 700° anniversario della morte del sommo Poeta, esso costituisce uno degli appuntamenti più stimolanti per la coesa selezione di composizioni su testi dell'Alighieri o su adattamenti tratti da essi. La scelta invitava a riflettere non tanto sulla centralità di Dante quale anima della cultura del suo tempo e origine, in senso letterale, di quella a venire, ma su quali aspetti dei suoi versi abbiano colpito i compositori che vi si sono accostati e su come, nel periodo considerato, grosso modo dagli inizi dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, sia mutato l'approccio compositivo. Il Concerto rientra nelle attività proposte dal Comitato Nazionale delle Celebrazioni Dantesche.



- Informazioni**
- Dei Denti per bambini
 - Leggolegione
 - Tutti Gli Usi del Turismo
 - Le Sorelle del Turismo Internazionale
 - Il Convegno Salsola
 - Assessorati al Turismo regionali d'Italia
 - Enti Gestori del Turismo in Italia (EGT)
 - TIAMET

- Variety**
- Futurvision by Regioni
 - Strilindus

- Viaggi**
- Italia
 - Estero

- Iniziative**
- Operazione Salsola
 - Podi/Bellezza
 - Sante



- Notizie**
- Comune - Regione - Città Metropolitana
 - Alimentazione / Enogastronomia / Turismo / Prodotti
 - Attualità
 - Cinema - Festival - Comp
 - Cultura - Arte - Letteratura - Scienze
 - Economia
 - Dante / moderna / classica
 - Eventi / Manifestazioni
 - Letteratura / opinioni
 - Lettere / consigli
 - Moda
 - Musica - radio - tv - web - sport
 - Musica classica / lirica
 - Politica, Lavoro, Sindacati
 - Spettacolo
 - Sport / Giochi
 - Tutti
 - Turismo
 - Turismo / Albergo
 - Associazioni / Altre Settori



"Italica Famosa", Manuela Custer tra Dante e Mercadante



Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano XXI edizione 2021

16 Dicembre ore 20.00

MANUELA CUSTER

ITALICA FAMOSA: TRA DANTE E MERCADANTE

Sala Comencini Palazzo Zapata
Piazza Trieste e Trento 48
Napoli.

Dopo lo Strepitoso successi dell'Otello di Giuseppe Verdi al Teatro San Carlo di Napoli che vede Manuela Custer nel ruolo di Emilia la celebre cantante sarà protagonista dell'Evento Italica famosa: tra Dante e Mercadante promosso nell'ambito del Festival Internazionale del '700 musicale napoletano e patrocinato dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni dantesche del 2021. Sarà eseguito in prima assoluta "Inno a Dante" con musica di Saverio Mercadante e poesia di Luigi Settembrini.

ITALICA FAMOSA: TRA DANTE E MERCADANTE

Manuela Custer soprano

Raffaele Cortesi pianoforte

Quartetto Dafne:

Samuel Angeletti Ciaramicoli Violino I, Federica Barbali Violino II, Paolo Pasoli Viola, Antonino Puliafito Violoncello.

Sarà eseguito un brano inedito di Saverio Mercadante "A Dante - Inno popolare" su Poesia di Luigi Settembrini

Musiche di G. Rossini, F. Marchetti, H. von Bulow, F. Morlacchi, S. Mercadante, M. Pilati, G. Puccini

Un concerto di particolare interesse, sia per il programma di raro, se non rarissimo, ascolto, sia per la qualità dell'esecuzione.

Intitolato Un itinerario dantesco, possiamo osare affermare che, nell'ambito delle celebrazioni per il 700° anniversario della morte del sommo Poeta, esso costituisce uno degli appuntamenti più stimolanti per la cospicua selezione di composizioni su testi dell'Alighieri o su adattamenti tratti da essi.

La scelta invitava a riflettere non tanto sulla centralità di Dante quale summa della cultura del suo tempo e origine, in senso letterale, di quella a venire, ma su quali aspetti dei suoi versi abbiano colpito i compositori che vi si sono accostati e su come, nel periodo considerato, grosso modo dagli inizi dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, sia mutato l'approccio compositivo. Il Concerto rientra nelle attività proposte dal Comitato Nazionale delle Celebrazioni Dantesche.



By antoniomocciola | 13 Dicembre, 2021 | Musica | 0 Commenti

Condividi quest'articolo con i tuoi amici



Conosciamoci meglio: antoniomocciola



Il Mezzo giorno .info



IN EVIDENZA

POLITICA

SANITÀ

LAZIO

ALTRE REGIONI

UE - ECONOMIA - FINANZA

ACCESSIBILITÀ

SPETTACOLI



COOKIE

Home

Manuela Custer il 16 dicembre al Festival del 700 musicale napoletano

14 Dicembre 2021 • Fabia Lonz



Dopo lo Strepitoso successi dell'Otello di Giuseppe Verdi al Teatro San Carlo di Napoli che vede Manuela Custer nel ruolo di Emilia la celebre cantante sarà protagonista dell'Evento italiana famosa: tra Dante e Mercadante promosso nell'ambito del Festival Internazionale del '700 musicale napoletano e patrocinato del Comitato Nazionale per le Celebrazioni dantesche del 2021.

Sarà eseguito in prima assoluta "Inno a Dante" con musica di Saverio mercadante e poesia di Luigi Settembrini.

ITALICA FAMOSA: TRA DANTE E MERCADANTE

Manuela Custer soprano

Raffaele Cortesi pianoforte

Quartetto Dafne:

Samuel Angeletti Ciaramicoli *Violino I*, **Federica Barbali** *Violino II*, **Paolo Pasoli** *Viola*, **Antonino Pulliafito** *Violoncello*.

Sarà eseguito un brano inedito di Saverio Mercadante "A Dante - Inno popolare" su Poesia di Luigi Settembrini

Musiche di G. Rossini, F. Marchetti, H. von Bulow, F. Morlacchi, S. Mercadante, M. Pilati, G. Puccini

Un concerto di particolare interesse, sia per il programma di raro, se non rarissimo, ascolto, sia per la qualità dell'esecuzione. Intitolato Un itinerario dantesco, possiamo osare affermare che, nell'ambito delle celebrazioni per il 700° anniversario della morte del sommo Poeta, esso costituisce uno degli appuntamenti più stimolanti per la cospicua selezione di composizioni su testi dell'Alighieri o su adattamenti tratti da essi. La scelta invitava a riflettere non tanto sulla centralità di Dante quale summa della cultura del suo tempo e origine, in senso letterale, di quella a venire, ma su quali aspetti dei suoi versi abbiano colpito i compositori che vi si sono accostati e su come, nel periodo considerato, grosso modo dagli inizi dell'Ottocento alla prima metà del Novecento, sia mutato l'approccio compositivo. Il Concerto rientra nelle attività proposte dal Comitato Nazionale delle Celebrazioni Dantesche.

No tags for this post.

← Contratto postali, delivery e logistica: CIU e Assopostale ne discutono al CNEL

Modelli imprenditoriali della pasticceria fra tradizione e innovazione: UNIGUS animerà il workshop presso il Castello di Acerra →

 Potrebbe anche interessarti

Villa Doria d'Angri Il Quartetto Mitja Università Parthenope e Maria Fonti invitano stasera a Villa Doria d'Angri al concerto di Natale con il Quartetto Mitja. Sarà possibile visitare la villa di Chirulescu, Flamm, Leotta, Piscitelli e Thorel.	Palazzo Zapata Dante e Mercadante A Palazzo Zapata stasera alle 20 la cantante Manuela Custer sarà protagonista di «Italica famosa: tra Dante e Mercadante» per il Festival Internazionale del '700 musicale napoletano. In prima assoluta l'«Inno a Dante» di Mercadante.	Marina Militare Racconti in musica Oggi alle 17.30 alla Marina Militare per l'Associazione Mozart Italia di Napoli, la pianista e scrittrice Maria Gabriella Mariani terrà un concerto-spettacolo per adulti e ragazzi dal titolo «I racconti di Dora e Lucia», tratto dal suo ultimo libro.
---	--	--

Stagione 2021
dell'associazione **Alessandro**
Scarlatti. Alle 20,30 è di
scena il **Coro Mysterium**
Vocis diretto da **Rosario**
Totaro per un concerto
dedicato al repertorio sacro
della **Scuola Napoletana**.

● **Musap**
Alla Sala Comencini del
museo di Palazzo Zapata
(ore 20), concerto del
soprano **Manuela Custer**
«Italica famosa: tra Dante e
Mercadante» con il
Quartetto **Dafne e Raffaele**
Cortesi al pianoforte per il
«Festival internazionale del
'700 musicale napoletano».

● **Palazzo Penne**
Si chiama «Lumina»
l'installazione luminosa
di **Franz Cerami** che animerà
oggi, domani e sabato (dalle
20 a mezzanotte), la facciata
del cortile interno di Palazzo
Penne con un'esplosione di
luce e di colori in movimento.
Quest'opera di performing
art di Cerami indaga sul

Mercadante Jazz Project Persico e Sepe alla Domus Ars



18 dicembre 2021 ore 20.00 DOMUS ARS CENTRO DI CULTURA

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL'700 MUSICALE NAPOLETANO XXI edizione

MERCADANTE JAZZ PROJECT

Daniele Sepe Sax

Bruno Persico pianoforte

Naturale evoluzione dello "Scarlatti Jazz Project", che in questa nuova edizione vede il pianista Bruno Persico affiancato dal mitico Daniele Sepe.

Daniele, sassofonista e compositore tra i più apprezzati del nostro paese, è la rilettura di splendidi temi di Saverio Mercadante, tratte da partiture orchestrali e delle Sinfonie Avanti opera del musicista pugliese.

Il materiale ritmico, armonico e melodico e quanto altro di prezioso contenuto nella musica di Saverio Mercadante, viene rielaborato nell'ottica sia improvvisativa che compositiva, in un divertente gioco di scambio delle parti.

Costiera Amalfitana Penisola Sorrentina News24 Sport Positano TV Food Eventi Segnala Notizia

RUBRICHE Viabilità Turismo Auguri Condoglianze, necrologi, lutto Cerco Offro Lavoro Covid CulturaNews di Maurizio Vitiello
News di Alberto Del Grosso

CULTURANEWS DI MAURIZIO VITIELLO

9



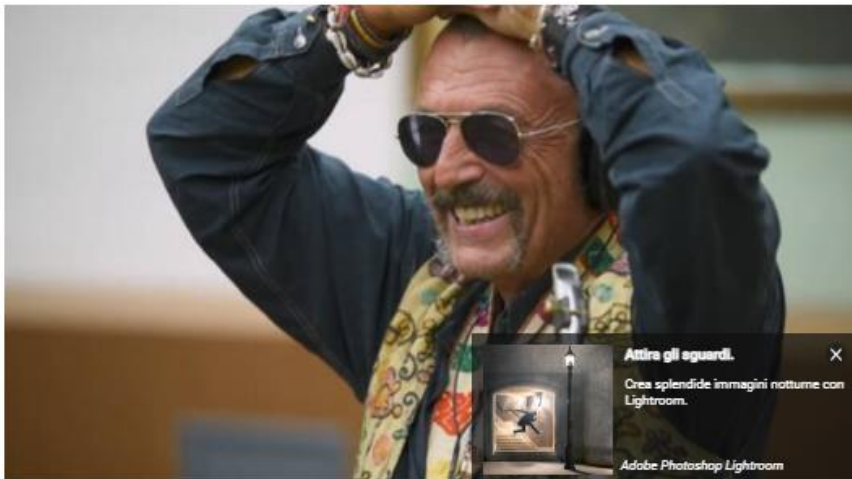
Donazione

Napoli. Domus Ars. MERCADANTE JAZZ PROJECT con Daniele Sepe e Bruno Persico. foto

di Redazione - 18 Dicembre 2021 - 18:25

Commenta Stampa Invia notizia 1 min

Più informazioni su [campania](#) [napoli e provincia](#)



PIÙ POPOLARI PHOTOGALLERY VIDEO



Positano, Buca di Bacco e La Pergola per Enrico D'Urso: "Perdiamo un amico e maestro"

SORRENTO
Via Santa Lucia, 15

SUPERMERCATO

Domus Ars: LE OMBRE SEGRETE

Data pubblicazione: 28-12-2021



Un universo di rimandi musicali e poetici, il suono che si fa corpo attraverso la danza, la parola che attraversa il beat per trasformarsi in canto, metamorfosi di corpi alati i testi, le canzoni, i motivi - oggetti ritrovati della propria storia - diventano metafore che si trasformano ombre segrete che si schiudono. Le Ombre segrete è un concerto di notevole interesse per la novità dei contenuti, per il sound contemporaneo della musica, quello del compositore Max Fuschetto e del chitarrista Pasquale Capobianco, per il suo interesse incessantemente le trame acustiche al corpo elettronico, per i testi e le raffinate canzoni di Cosimo Morleo e Max Fuschetto, immagini poetiche declamate sulla pulsazione costante degli strumenti e infine per la forza della danza, quella di Lia Gusein-zadee che reinventa la musica consegnando al suono la plasticità espressiva del corpo e il disegno del gesto. E quel pianoforte affidato al tocco leggero e poetico di Enzo Oliva. Le Ombre che si agitano ai bordi di queste architetture sonore impalpabili assomigliano a quel segreto movimento dell'inconscio alle prese con l'imprevisto, col non già detto, con la tentazione di andare oltre perché nell'arte, si sa, la bellezza non è mai qualcosa a portata di mano.

Danzatrice Lia Gusein-zadee

Enzo Oliva Piano

Cosimo Morleo Voce

Pasquale Capobianco chitarra elettrica

Max Fuschetto oboe e sax

Compagnia di danza Interno5

Coreografia di Antonello Tudisco

Da un'idea di Max Fuschetto: musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco.

Max Fuschetto

Considerato dal pubblico e dalla critica tra i musicisti più interessanti e innovativi della scena italiana ha prodotto numerosi lavori discografici di cui hanno parlato Amadeus, La Repubblica, Valerio Corzani e altri su Radio Rai, Federico Vacalebre, Blow Up, Rumore e numerosi magazine della scena europea. Oltre alla Rai, con Alza il volume, Battiti e File urbani, anche importanti network internazionali hanno dedicato trasmissioni ai suoi lavori: la Funkhause radio Europa di Berlino (con due ampie interviste nel 2013 e 2015) , la NKR di Amburgo e altri.

I suoi lavori sono diventati colonne sonore di docufilm girati in Mozambico, Bosnia, Est Europa.

Web Site <https://maxfuschettomusic.com/>



Informazioni

- [Bandi gare concorsi](#)
- [Legislazione](#)
- [Tutti Gli Uomini Del Turismo](#)
- [Le Borse Del Turismo Internazionali](#)
- [I Convention Bureau](#)
- [Assessorati al Turismo regionali d'Italia](#)
- [Enti Bilaterali del Turismo in Italia \(EBT\)](#)
- [FLAVET](#)

Variety

- [Futurescion by Pagnini](#)
- [Strillincludi](#)

Viaggi

- [Italia](#)
- [Estero](#)

Iniziative

- [Operazione Simpatia](#)
- [Moda/Bellezza](#)
- [Sanità](#)



Notizie

- [Comune - Regione - Città Metrop.](#)
- [Alimentazione / Enogastr./Agroalim/ Fiere /prodotti](#)
- [Attualità](#)
- [cinema - festival - corti](#)
- [Cultura - Arte - Letteratura - Scienze](#)
- [cronaca](#)
- [Danza/moderna/classica](#)
- [Eventi/Manif./Fiere](#)
- [lettere/opinioni](#)
- [Lettture consigliate](#)
- [Motori](#)
- [musica - radio - tv - web - youtube](#)
- [musica classica/linica/](#)
- [Politica, Lavoro, Sindacati](#)
- [Spettacoli](#)
- [Sport/Gioco](#)
- [Teatri](#)
- [Trasporti/](#)
- [Turismo/Alberghi/ Assoc.Categ./Fiere Settore](#)

Domus Ars
via Santa Chiara
ore 20

**“Le ombre segrete”
musiche e testi
a ritmo di danza**

Il Festival internazionale del '700 musicale napoletano, direzione artistica di Enzo Amato, prosegue alla Domus Ars con la sezione “Contemporaneo”: in programma, “Le ombre segrete”, un incontro scenico tra musica elettro-acustica, canto e danza con il compositore Max Fuschetto (oboe e sax), Pasquale Capobianco (chitarra), Cosimo Morleo (voce), Enzo Oliva (pianoforte) e la danzatrice Lia Gusein-Zadee. La coreografia è di Antonello Tudisco per la compagnia Interno5. Musiche e testi di Fuschetto, Capobianco e Morleo creano architetture sonore impalpabili. – **p.p.**

onlus Aer
dei Quart
impegnat
ne musica
L'inizia
Museo Ca
laborazio
Franco M
puntame
“I conce
ro” a cur

Bibli
“Nap

Le racco
per “Na
ore 11 e
nel salo
produz
suoi luc
sua cor
del tea
compa
Duse, P
Galli, R

TEMPO LIBERO | **13**
NA



Domus Ars
«Le ombre segrete»

Per il 21° Festival del '700 musicale napoletano (sezione dedicata al Contemporaneo), alle 20 alla Domus Ars «Le ombre segrete», concerto del compositore Max Fuschetto (nella foto) e del chitarrista Pasquale Capobianco.

M

Martedì 21 Dicembre 2021
ilmattino.it

ardo
italiani"»

Fuschetto sound



Per la sezione dedicata ai suoni contemporanei nel «Festival del '700 musicale napoletano» alle 20 alla Domus Ars di Santa Chiara «Le ombre segrete», concerto dedicato al sound del compositore Max Fuschetto e del chitarrista Pasquale Capobianco tra trame acustiche, corpo elettronico, canzoni, la danza di Lia Gusein-zadee, il piano di Enzo Oliva.



"Le ombre segrete" alla Domus Ars Poesia in danza e musica



Martedì 21 Dicembre ore 20

Domus Ars, Via S. Chiara 30

LE OMBRE SEGRETE

Napoli, XXI Festival del '700 musicale napoletano

sezione dedicata al Contemporaneo

Un universo di rimandi musicali e poetici, il suono che si fa corpo attraverso la danza, la parola che attraversa il beat per trasformarsi in canto, metamorfosi di corpi alati

I testi, le canzoni, i motivi - oggetti ritrovati della propria storia - diventano metafore che si trasformano ombre segrete che si schiudono.

Le Ombre segrete è un concerto di notevole interesse per la novità dei contenuti, per il sound contemporaneo della musica, quello del compositore **Max Fuschetto** e del chitarrista **Pasquale Capobianco**, per il suo interesse incessantemente le trame acustiche al corpo elettronico, per i testi e le raffinate canzoni di **Cosimo Morleo** e **Max Fuschetto**, immagini poetiche declamate sulla pulsazione costante degli strumenti e infine per la forza della danza, quella di **Lia Gusein-zadee** che reinventa la musica consegnando al suono la plasticità espressiva del corpo e il disegno del gesto. E quel pianoforte affidato al tocco leggero e poetico di **Enzo Oliva**.

Le Ombre che si agitano ai bordi di queste architetture sonore impalpabili assomigliano a quel segreto movimento dell'inconscio alle prese con l'imprevisto, col non già detto, con la tentazione di andare oltre perché nell'arte, si sa, la bellezza non è mai qualcosa a portata di mano.

Danzatrice Lia Gusein-zadee

Enzo Oliva Piano

Cosimo Morleo Voce

Pasquale Capobianco chitarra elettrica

Max Fuschetto oboe e sax

Compagnia di danza Interno5

Coreografia di Antonello Tudisco

Da un'idea di Max Fuschetto: musiche e testi di Max Fuschetto, Cosimo Morleo e Pasquale Capobianco.

Max Fuschetto

Considerato dal pubblico e dalla critica tra i musicisti più interessanti e innovativi della scena italiana ha prodotto numerosi lavori discografici di cui hanno parlato Amadeus, La Repubblica, Valerio Corzani e altri su Radio Rai, Federico Vacalebre, Blow Up, Rumore e numerosi magazine della scena europea.

Oltre alla Rai, con Alza il volume, Battiti e File urbani, anche importanti network internazionali hanno dedicato trasmissioni ai suoi lavori: la Funkhause radio Europa di Berlino (con due ampie interviste nel 2013 e 2015), la NKR di Amburgo e altri.

I suoi lavori sono diventati colonne sonore di documentari girati in Mozambico, Bosnia, Est Europa.

Web Site

<https://maxfuschettonmusic.com/>



By antoniomocciola | 19 Dicembre, 2021 | Musica | 0 Commenti

Condividi quest'articolo con i tuoi amici



Conosciamoci meglio: antoniomocciola

XXI edizione del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano – Le Ombre Segrete di Max Fuschetto – Intervista

20/12/2021



Il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano è arrivato alla XXI edizione.

La kermesse, promossa dalla **Associazione Domenico Scarlatti** fondata nel 1982 dal Mastro **Enzo Amato**, direttore artistico del festival, si sta svolgendo in questi giorni nel capoluogo partenopeo, precisamente nel periodo dal **14 al 30 dicembre**.

Come ogni anno, la manifestazione propone un tema portante o l'omaggio a qualche esponente della Scuola Musicale Napoletana, così quest'anno la rassegna è "dedicata" a **Saverio Mercadante** e al chitarrista **Ferdinando Carulli** insieme alle celebrazioni dei settecento anni dalla morte di Dante avvenuta tra il 13 e il 14 settembre del 1321.

Il programma è concretizzato in quindici appuntamenti che richiamano diversi generi musicali: in partenza c'è stata l'opera comica, il 14 dicembre con "La Finta Tedesca" di **Johann Adolf Hasse**, con la regia di **Riccardo Canessa**, il mezzosoprano **Raffaella Ambrosino** e il baritone **Carmine Monaco D'Ambrosia**; il 15 dicembre **Enza Caiazzo** insieme al suo clavicembalo ha proposto musiche di autori della Scuola Napoletana.

Per le celebrazioni dei settecento anni dalla morte di Dante, il giorno 16 dicembre c'è stato il concerto "Italia Famosa: tra Dante e Mercadante" in cui è stato eseguito un inedito di Saverio Mercadante a opera del mezzosoprano **Manuela Custer** accompagnata dal Quartetto Dafne e al piano da **Raffaele Cortesi**, mentre lo scorso 17 dicembre si è passati per la musica da camera con "Sonate Trio", eseguita da **Nunzia e Raffaele Sorrentino** con **Angelo Trancone** al clavicembalo. Sabato 18 c'è stata la performance "Mercadante Jazz Project" con **Daniele Sepe** insieme al pianista **Bruno Persico** che hanno riproposto in chiave jazz frammenti del repertorio di Saverio Mercadante.

Il 20 dicembre in rappresentanza della musica sacra, ci sarà il "Requiem" di **Niccolò Jommelli** diretto da Enzo Amato, appuntamento poi, con la musica barocca, mercoledì 22, con "I Solisti dell'Orchestra Barocca di Cremona" diretti da **Giovanni Battista Columbro**. Il 23 dicembre invece ci sarà "La Cantata dei Pastori" di **Carlo Falelli**, successivamente il pianista **Francesco Pareti** in SHB 1685, il 27 dicembre, eseguirà brani di Domenico Scarlatti, Händel e Bach.

Il 26 dicembre ci saranno le "Sonate" di **Domenico Cimarosa**, interpretate da **Francesco Bakiu** e infine l'omaggio a Ferdinando Carulli con **Cristina Gaietto** alla chitarra e l'Orchestra da Camera di Napoli diretta da Enzo Amato, con musiche di GiovanBattista Pergolesi, Niccolò Jommelli e naturalmente Ferdinando Carulli.

Il festival si conclude con gli spettacoli del 29 "Concerti, arie e altre bizzarie alla napoletana" con **Carmela Osato**, **Pierfrancesco Borrelli Raffaele Tiseo**, **Federico Maria Valerio** e infine giovedì 30 le "Sinfonie Parigine" con **Edoardo Ottaiano**, **Antonio Troncone**, **Orchestra da Camera di Napoli**.

Gli eventi si sono svolti o si svolgeranno in diversi ambienti prestigiosi del capoluogo campano quali la Basilica di San Giovanni Maggiore, la Domus Ars, il Convento di San Domenico, la Chiesa di Santa Maria dell'Aiuto.

Un programma quindi avvincente e articolato che va a riprendere varie sfumature della cultura napoletana dei tempi passati e il presente.

Proprio su queste cognizioni e sulla base della relazione tra passato e contemporaneo, il 21 dicembre alla Domus Ars andrà in scena "Le Ombre Segrete", uno spettacolo nato da un'idea del compositore beneventano **Max Fuschetto**.

Il musicista originario del Fortore ha concepito una esibizione multidisciplinare che richiama – secondo la descrizione dell'autore – "un universo di rimandi musicali e poetici, il suono che si fa corpo attraverso la danza, la parola che attraversa il beat per trasformarsi in canto, metamorfosi di corpi alati".

Per la realizzazione di questo concerto dalla vivacità di contenuti, Fuschetto si è rivolto ad una squadra solida e affidabile costituita dalla danzatrice **Lia Gusein-Zadee**, da **Enzo Oliva** al piano, dal cantante e compositore piemontese **Cosimo Morleo**, **Pasquale Capobianco** alla chitarra elettrica e naturalmente lo stesso **Max Fuschetto** all'oboe e il sax, il tutto incominciato nella Coreografia di **Antonello Tudisco**.

Cerca nel sito

Altri articoli:



e arrivò il giorno delle rose – intervista a Max Fuschetto e Antonella Pollì



Inizia oggi la XXI edizione del Pomigliano Jazz festival.



annunciata la XXI edizione del festival barese Time Zones



16ª edizione del Comicon. Silver firma il Manifesto del festival napoletano.



Intervista a Max Fuschetto – Guarda il video di "Return to A" – live in studio



La Musica e il Tempo non esistono, lo Spazio è vuoto – "Mother Moonlight" di Max Fuschetto – riconsione di Enzo Amato

Fotogallery



Parentalia IV con Uzeda, NAGA, BLVD OF DEATH, Daeth...

07/11/2019



Tutte le foto del TDays 2017

28/09/2017



Siren Festival, Vasto - 27/30.07.2017

03/08/2017

Contest



Vinci due (02) biglietti per assistere allo speciale...

14/08/2018



Freak Out ti porta al concerto de I Ministri alla Casa...

19/04/2018



Vinci 2 abbonamenti per lo Zanne Festival 2017.

04/07/2017

Cinema



"Un fallimento perfettamente riuscito"

08/12/2021



COFFI - Corto Globo Festival dedicato al corto comple...

06/12/2021



Il bambino nascosto di Roberto Andò

02/12/2021



Accedi | Carrello | **ABBONATI** | LEGGI IL GIORNALE

ROMA

QUOTIDIANO D'INFORMAZIONE FONDATA NEL 1862

ACCESSIBILITÀ:

Contrasto / **Normale**

Cerca

Visita il sito.. **CONFETTIMAXTRIS.IT**

SPORTELLI

Prepara il tuo

22-01 17:51 ****QUIRINALE: NAPOLITANO 8 E CASINI 6 I 'GRANDI ELETTORI' VETERANI, RECORD ANDREOTTI A**



Approfitta dell'offerta lancio per Tutte le applicazioni Creative Cloud. 40% di sconto. Vedi i termini.

Acquista

Adobe

“Le Ombre Segrete” illuminano la Domus Ars

di Redazione

CONDIVIDI:

Mer 22 Dicembre 2021
13:24

PUBBLICITÀ

Pieno consenso e successo di pubblico per “Le Ombre Segrete” (da un’idea di **Max Fuschetto**: musiche e testi di Max Fuschetto, **Cosimo Morleo** e **Pasquale Capobianco**), spettacolo andato in scena alla **Domus Ars** di Napoli, per l’Associazione **Domenico Scarlatti**, nell’ambito del **Festival Internazionale del ‘700 Musicale Napoletano** (con la direzione artistica di **Enzo Amato**).

E come “la luce di mezzogiorno filtrata dall’occhio di una camera” che esalta il bianco e cancella il nero, l’ensemble, composto da Max Fuschetto all’oboe e sax soprano, **Enzo Oliva** al pianoforte, Pasquale Capobianco alla chitarra elettrica e Cosimo Morleo alla voce, ha illuminato la suggestiva cornice della storica domus eleemosynaria ovvero la Chiesa San Francesco delle Monache.

Il concerto si è idealmente suddiviso e sviluppato in tre “momenti”, con un’alternanza di ambientazioni e musicisti: quest’ultimi si sono esibiti in singolo, duo, terzetto e quartetto; un’alternanza che, nonostante la competenza e maestria degli esecutori, ha sempre, con perfetta misura, favorito e messo in evidenza la composizione musicale nella sua forma finale.

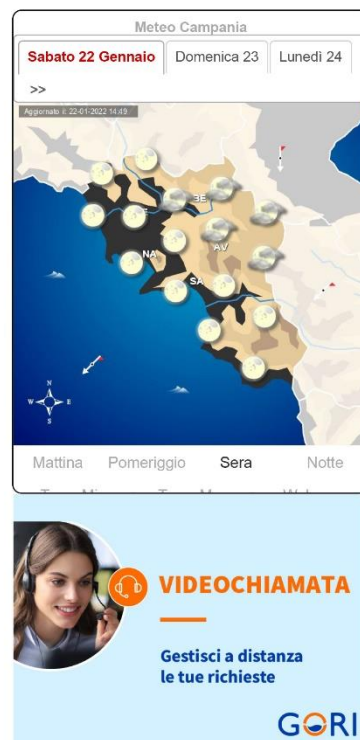
In apertura, il delicato tocco del pianoforte in solo di Enzo Oliva ha tratteggiato chiaro-scuri al quale si è prima affiancata la chitarra di Pasquale Capobianco, capace di disegnare paesaggi sonori, poi i descrittivi e sognanti fiati di Max Fuschetto e infine, “come un manto candido e morbido di piume”, la voce di Cosimo Morleo.

Di pregio l’intervento della danzatrice **Lia Gusein-zadee** (della **Compagnia di danza Interno5** – per la coreografia di **Antonello Tudisco**) che, carica del peso del mondo, ha “destrutturato” la scena, per vestire di laconica fisicità in contrappunto alla sacralità della voce in “No man is an island”; nel finale seminerà il mondo stesso nella corale conclusiva “Natività”.

Ottimamente riuscito il reading di “Evolution in white”, grazie anche all’esatto narrato di Morleo e alla scrittura di Fuschetto.

Non è mancato lo spazio per la reinterpretazione di “Lilac Wine” di Jeff Buckley e di “Weired Fishes” dei Radiohead.

MS



The image shows a screenshot of a weather application for the Campania region. The app displays the date "Sabato 22 Gennaio" and the current time "11:49". Below the date, there is a map of Campania with various weather icons indicating different conditions across the region. At the bottom of the app interface, there are tabs for "Mattina", "Pomeriggio", "Sera", and "Notte". Below the app screenshot, there is an advertisement for GORI. The ad features a woman wearing a headset and a microphone, with the text "VIDEOCHIAMATA" and "Gestisci a distanza le tue richieste". The GORI logo is also visible.

CORRELATI

[LEGGI IL GIORNALE](#)

[ABBONAMENTI](#)

[CONTATTI](#)

[COOKIES](#)

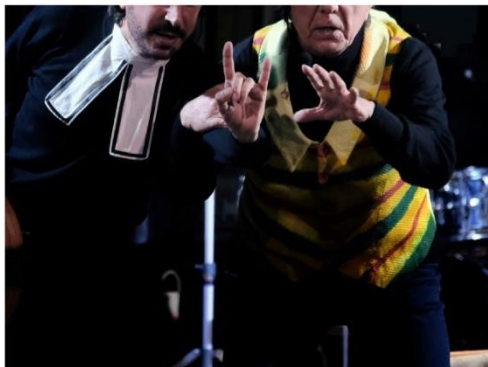
[GERENZA](#)

[LA NOSTRA STORIA](#)

[PRIVACY POLICY](#)



"La cantata dei pastori" a San Giovanni Maggiore per il festival del 700 musicale napoletano



23 dicembre 2021, ore 20

Basilica di San Giovanni Maggiore

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL 700 MUSICALE NAPOLETANO XXI edizione

LA CANTATA DEI PASTORI

Adattamento e Direzione **Carlo Faletto**

Con

Giovanni Mauriello

Matteo Mauriello, Elisabetta d'Acunzo, Marianita Carfora

I Solisti dell'Orchestra Santa Chiara

Adattamento, Arrangiamenti e Direzione

Carlo Faletto

La prima edizione fu pubblicata da Andrea Perrucci (1651-1706) nel 1698 con il titolo: *Il Vero Lume tra l'Ombra, ovvero la Spelonca Artichita per la Nascita del Verbo Umanato*, usando lo pseudonimo di Ruggiero Casimiro Ugone. La Cantata dei Pastori, è l'opera teatrale più conosciuta del letterato Andrea Perrucci.

Rappresentata per oltre tre secoli a Napoli, il testo fu creato per opposizione agli spettacoli "pagani e blasfemi" che distraevano il popolo dai festeggiamenti del Santo Natale. La Cantata è un lavoro misto di sacra rappresentazione, cantata e dramma pastorale che vive della contaminazione di elementi colti con altri propri della commedia dell'arte.

Sulla scena oltre a Giovanni Mauriello icona della musica Popolare Campana, le cantanti e attrici Elisabetta D'Acunzo e Marianita Carfora con la partecipazione del figlio d'arte Matteo Mauriello. Le scene e i costumi sono a cura di Bruno De Luca. Le parti musicali, elaborate da Carlo Faletto che cura anche la direzione musicale, sono affidate all'Orchestra Santa Chiara.



By antoniomocciola | 21 Dicembre, 2021 | Musica | 0 Commenti

Condividi quest'articolo con i tuoi amici



Conosciamoci meglio: antoniomocciola



Post correlati

Gli appuntamenti

«Cantata dei pastori» con Mauriello e Faiello



Alle 20 nella basilica di San Giovanni Maggiore, per il «Festival internazionale del '700 musicale napoletano» va in scena la «Cantata dei pastori» nell'adattamento di Carlo Faiello. In scena con l'ex Nccp Giovanni Mauriello, suo figlio Matteo, Elisabetta d'Acunzo, Marianita Carfora, i solisti dell'Orchestra Santa Chiara. Una sacra rappresentazione diventata, da fine '600 ad oggi, sempre più profana.



LE RADICI E LE ALI Il gruppo dei fratelli Scuotto e

IL MATTINO 23/12/2021

San Giovanni Maggiore

Basilica
ore 20

**"La cantata dei pastori"
con Giovanni Mauriello
diretta da Carlo Faiello**

Una tradizione lunga più di tre secoli. Torna in scena "La cantata dei pastori", l'opera teatrale del 1698 di Andrea Perrucci. A proporre questo misto di teatro colto e di commedia dell'arte è il Festival internazionale del '700 musicale napoletano, diretto da Enzo Amato, nella collaudata produzione con adattamento e direzione di Carlo Faiello, e con l'interpretazione dell'esperto Giovanni Mauriello assieme al figlio d'arte Matteo e a Elisabetta d'Acunzo e Marianita Carfora. Le musiche sono affidate ai solisti dell'Orchestra Santa Chiara. Scene e costumi sono di Bruno De Luca.

tempo
gli occhi
tocin
poli (e
sempre
tempi
che,
Si ch
che Vi
rettor
mette
neran

**Pal
Pie**

Seco
Scar
Stigl
In pe
print
Gab
nap
"Br
Ror
Sch
Me

REPUBBLICA 26/12/2021

...e da allora Jennifer è diventato per-
sonaggio centrale nella dramma-
... Repliche fino a domenica 9 gen-
naio. Info su orari e costi www.tea-trobellini.it

**amiano
barocco**

Accademia
ma e Damiano per
nizzato con la
turali, arte e
mandolino),
raverso (viola) e
guono un
o ai quattro
one da Johann
nubio tra la voce

**Chiesa Santa Maria dell'Aiuto
Il 26 omaggio al chitarrista Carulli**

A causa del Covid e di dimenticanze istituzionali, il 250esimo anniversario della nascita di Ferdinando Carulli caduto nel 2020 è passato in sordina. Il Festival internazionale del '700 musicale napoletano recupera l'omaggio al grande chitarrista e didatta napoletano con il concerto di domenica 26 alle 20 alla chiesa di Santa Maria dell'Aiuto. In pedana, un giovane talento della chitarra, Cristina Galletto, assieme all'Orchestra da camera di Napoli diretta da Enzo Amato. Musiche di Pergolesi, Jommelli e Carulli con il Petit Concerto de Società op. 140. p.p.

S
vi
M
Fu
fe
dir
To
Lid
bal
Poi
acro
fest

*Il bellissimo omaggio a Ferdinando Carulli
nella chiesa di Santa Maria dell'aiuto
Cristina Galletto chitarra Orchestra da
Camera di Napoli Direttore Enzo Amato*

POSTED BY MASSIMILIANO CERRITO IN SENZA CATEGORIA

≈ LASCIA UN
COMMENTO

Omaggio a Ferdinando Carulli nella chiesa di Santa Maria dell'aiuto

Petit Concerto de Société op. 140, dedicato a Madame la Contesse Tolstoy risale al 1820. Il compositore napoletano propone una soluzione compositiva già largamente adottata in diversi lavori cameristici: spostare la seconda metà del primo tempo in un'altra tonalità (in questo caso da Mi minore alla relativa Sol Maggiore) nella quale si farà spazio il secondo tempo Lento, per poi riprendere col tempo iniziale.

Cristina Galletto chitarra

Orchestra da Camera di Napoli

Direttore Enzo Amato

Grande serata di Barocco con incursioni nell'800 musicale per chitarra. Brani di notevole bellezza tanta dedizione e cura nell'esecuzione del programma ed una magnifica interpretazione del brano del Carulli per chitarra del M. Galletto, talentuosa e bravissima. Tanto pubblico, tanti applausi meritatissimi, ottima la direzione del M. Amato, un grande successo. Bis richiesti e concessi.

Programma

Giovan Battista Pergolesi Sinfonia da "Lo frate 'nnamorato"
(1710 -1736)

Niccolò Jommelli Ciaccona
(1714 -1774)

Ferdinando Carulli Concerto in mi minore "Petite Concerto de Société" per
chitarra e orchestra op. 140
(1770 - 1841)

Cristina Galletto

Nata e cresciuta a Napoli, in Italia, è una dei chitarristi italiani più rinomati e apprezzati della sua generazione. Dopo aver ricevuto le prime lezioni di chitarra dal padre Alberto, è entrata a 10 anni al Conservatorio di Napoli S. Pietro a Majella, diplomandosi con lode nel 2018, terminando nello stesso anno gli studi al Liceo Musicale Margherita di Savoia di Napoli con la guida di Enzo Amato, diplomandosi con il massimo dei voti. Ha proseguito gli studi superiori presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino sotto la guida del M^o Lucio Matarazzo. Inoltre, ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento con alcuni dei musicisti più in vista della scena musicale internazionale, come Leo Brouwer, Frédéric Zigante, Marcin Dylla, Hubert Kappel, Angelo Gilardino, Costas Cotsiolis, Paolo Pegoraro, Tali Roth, Marco Tamayo, Zoran Dukic e Aniello Desiderio. Cristina ha vinto numerosi premi a concorsi internazionali, in Italia e all'estero, tra cui 1° premio ai concorsi per giovani talenti A. Rago (Stoccarda) e A. Segovia (Monheim am Rhein) nel 2018, e al concorso G. Rospigliosi (Pistoia) e G. Caputo (Manfredonia) nel 2019. Inoltre, ha vinto il 2° Premio all'Uppsala Gitarrfestival (Uppsala), al Premio Casinò di Sanremo (Sanremo) e al NP Bert (Piedicavallo) nel 2019. Cristina esegue concerti dall'età di 12 anni. Tra i luoghi più importanti che l'hanno vista sul palco ci sono la Sala della Ragione del Comune di Anagni, il Museo MAN di Nuoro, il Salone principale dell'Accademia Stefano Strata di Pisa, l'Auditorium Oscar Niemeyer a Ravello, la Pinacoteca di Palazzo Zevallos Stigliano e il Centro di Cultura Domus Ars di Napoli. Cristina suona una chitarra di pregevole fattura del maestro liutaio Alessandro Marseglia (Pozzuoli) con fondo e fasce in palissandro indiano e frontale in abete a doppio piano.



TIM BUSINESS
Digitali. Semplici.

SCEGLI PREMIUM
Fibra fino a 1 GIGA

- Router Wifi 6
- Indirizzo IP statico
- Chiamate illimitate

34,90€/mese
ATTIVA SUBITO

TECNOLOGIA FTTH CON FIBRA FINO A CASA. L'offerta può essere soggetta a limitazioni tecniche di velocità e geografiche. Include rettificazione del cablo e attivazione. (15€/mese per 24 mesi) e del modem in vendita (50€/mese per 48 mesi). Verifica prima condizioni, costi e copertura su www.timbusiness.it

La magia della musica napoletana del '700 tra i fasti della chiesa dell'Aiuto

NAPOLI > CULTURA

Lunedì 27 Dicembre 2021



E all'improvviso arriva lei, un angelo d'argento, pelle bianca sotto una cascata di riccioli neri, il volto ravvivato da labbra rosse, catturata dalla musica di Carulli che narra con la sua chitarra. L'orchestra da Camera di Napoli avvolge con la musica napoletana del '700 i fasti della chiesa di Santa Maria dell'Aiuto, per un'ora si ritorna indietro nei secoli tra i violini e il clavicembalo nella sinfonia del «frate innamorato» di Giovan Battista Pergolesi e nella «Ciaccona» di Niccolò Jammelli.

Annuncio chiuso da CRITEO

Segnala questo annuncio

Scegli tu!



Un concerto per pochi eletti, quanti ne entrano (rispettando le norme anti-Covid) nella chiesetta stretta tra il complesso monumentale di Santa Maria La Nova e la Basilica di San Giovanni Maggiore, nell'omonimo vicolo di

Santa Maria dell'Aiuto dove si raccoglievano i napoletani proprio per chiedere una grazia alla Madonna. Il barocco del tempio, la ricchezza dell'altare, il presepe rappresentato nella scena essenziale sono una cornice perfetta per le note dell'orchestra da Camera di Napoli diretta da un appassionato Enzo Amato. Il tuffo nel passato si ravviva quando arriva lei, Cristina Galletta, una dei chitarristi italiani più apprezzati della sua generazione, argentata nell'orchestra rigorosamente in nero, per un omaggio a Ferdinando Carulli che rapisce e coinvolge. Il Petit Concerto de Societ  in cui le note della chitarra solista si fondono con l'intervento di archi e fiati trascina in un sogno musicale che segna il successo dell'Orchestra da Camera di Napoli.

Il concerto rientra nel Festival internazionale musicale napoletano del '700 che riempie di cultura partenopea questo dicembre. Applausi ripetuti all'Orchestra da Camera di Napoli con i violini di Mario Dell'Angelo, Daniele Baione, Anna Velichko Stella Ioannou, Eleonora Amato, Vera Anastasi, Ilaria Perna, la viola di Vezio Iorio, il violoncello di Giampaolo Nigro, il contrabbasso di Pasquale Maddaluno, il corno di Simona Amazio, i flauti di Edoardo Ottaiano e Ciro Scala e lo straordinario clavicembalo di Lilly Carafa, nella direzione di Enzo Amato.



"Voce dal sen fuggita" alla Domus Ars L'epoca di passaggio dai castrati ai soprani



FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL'700 MUSICALE NAPOLETANO XXI edizione

Martedì 28 dicembre 2021 ore 20.00

DOMUS ARS CENTRO DI CULTURA

VOCE DAL SEN FUGGITA

Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca di Antonio Mucciola

Giuditta Pasta **Gabriella Colechia** mezzosoprano

Giovanni Battista Velluti **Antonio D'Avino** attore

e con la partecipazione di **Andrea Cancelliere**

Gianni Gambardella pianoforte

Regia **Diego Sommaripa**

Testo **Antonio Mucciola**

Musiche di Zingarelli, Vaccaj, Nicolini, Bellini, Meyerbeer, Rossini



Nella seconda metà dell'800 il mondo dei cantanti subì una rivoluzione epocale: le donne soppiantarono sulla scena gli uomini castrati, e questi ultimi passarono dallo status di star acclamatissime a disoccupati malinconici o addirittura disperati. Se il Vaticano cominciò così a vietare l'abominevole pratica della castrazione dei bambini, non fu per un rigurgito etico, ma perché ormai "le voci degli angeli" non avevano più mercato.



Giuditta Pasta è un mezzosoprano in carriera, Giovanni Battista Velluti un castrato in declino. Lei ha sostituito lui nel ruolo di Armando ne "Il crociato in Egitto" di Giacomo Meyerbeer, per volere dello stesso musicista. Il loro casuale incontro a Napoli diventa territorio di scontro e scintille, tra chi non accetta di abdicare e chi affronta, con entusiasmo e sgomento, il ruolo inedito di donna protagonista, la prima di una lunga serie di mezzosoprani, contralti e soprani destinati ad infiammare le platee di tutto il mondo.

Una staffetta tra due epoche, una rivoluzione destinata a cambiare le regole della musica e – perché no – della società.

Le arie d'opera di Zingarelli, Vaccaj, Nicolini, Meyerbeer, Bellini, Rossini cavallo del 700 e 800 rivivono in uno spettacolo emozionante e dai forti contenuti inediti, a raccontare storie e storie sepolte dal tempo, ma di sconcertante attualità.

'Voce dal sen fuggita' a Domus Ars

Autore : Redazione

Data : 27 Dicembre 2021



In scena il 28 dicembre a Napoli

Riceviamo e pubblichiamo.

Martedì 28 dicembre, ore 20:00, a Domus Ars, via Santa Chiara, 10, a Napoli, nell'ambito del Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano XXI edizione, andrà in scena lo spettacolo *'Voce dal sen fuggita - Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca'* di Antonio Mucciola, regia Diego Sommaripa.

Giuditta Pasta - Gabriella Colecchia, mezzosoprano

Giovan Battista - Velluti Antonio D'Avino, attore

e con la partecipazione di Andrea Cancelliere

Gianni Gambardella al pianoforte

Musiche di Zingarelli, Vaccaj, Nicolini, Bellini, Meyerbeer, Rossini

Nella seconda metà dell'Ottocento il mondo dei cantanti subì una rivoluzione epocale: le donne soppiantarono sulla scena gli uomini castrati, e questi ultimi passarono dallo *status* di *star* acclamatissime a disoccupati malinconici o addirittura disperati. Se il Vaticano cominciò così a vietare l'abominevole pratica della castrazione dei bambini, non fu per un rigurgito etico, ma perché ormai "le voci degli angeli" non avevano più mercato.

Giuditta Pasta è un mezzosoprano in carriera, Giovan Battista Velluti un castrato in declino. Lei ha sostituito lui nel ruolo di Armando ne *'Il crociato in Egitto'* di Giacomo Meyerbeer, per volere dello stesso musicista. Il loro casuale incontro a Napoli diventa territorio di scontro e scintille, tra chi non accetta di abdicare e chi affronta, con entusiasmo e sgomento, il ruolo inedito di donna protagonista, la prima di una lunga serie di mezzosoprani, contralti e soprani destinati ad infiammare le platee di tutto il mondo. Una staffetta tra due epoche, una rivoluzione destinata a cambiare le regole della musica e - perché no - della società.

Le arie d'opera di Zingarelli, Vaccaj, Nicolini, Meyerbeer, Bellini, Rossini cavallo del '700 e '800 rivivono in uno spettacolo emozionante e dai forti contenuti inediti, a raccontare storia e storie sepolte dal tempo, ma di sconcertante attualità.

Il Mezzo giorno .info



IN EVIDENZA

POLITICA

SANITÀ

LAZIO

ALTRE REGIONI

UE - ECONOMIA - FINANZA

ACCESSIBILITÀ

SPETTACOLI



COOKIE

Home

Martedì 28 dicembre ore 20 "Voce dal sen fuggita – Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca" alla Domus Ars, con Gabriella Colecchia e Antonio D'Avino

27 Dicembre 2021 • Fabia Lonz



FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL'700 MUSICALE NAPOLETANO XXI edizione

Martedì 28 dicembre ore 20

DOMUS ARS

Via Santa Chiara, 10 Napoli

VOCE DAL SEN FUGGITA

Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca

di Antonio Mocchiola

Giuditta Pasta **Gabriella Colecchia** mezzosopranoGiovanni Battista Velluti **Antonio D'Avino** attoree con la partecipazione di **Andrea Cancelliere****Gianni Gambardella** pianoforteRegia **Diego Sommaripa**Testo **Antonio Mocchiola***Musiche di Zingarelli, Vaccaj, Nicolini, Bellini, Meyerbeer, Rossini*

Nella seconda metà dell'800 il mondo dei cantanti subì una rivoluzione epocale: le donne soppiantarono sulla scena gli uomini castrati, e questi ultimi passarono dallo status di star acclamatissime a disoccupati malinconici o addirittura disperati. Se il Vaticano cominciò così a vietare l'abominevole pratica della castrazione dei bambini, non fu per un rigurgito etico, ma perché ormai "le voci degli angeli" non avevano più mercato.

Giuditta Pasta è un mezzosoprano in carriera, Giovanni Battista Velluti un castrato in declino. Lei ha sostituito lui nel ruolo di Armando ne "Il crociato in Egitto" di Giacomo Meyerbeer, per volere dello stesso musicista. Il loro casuale incontro a Napoli diventa territorio di scontro e scintille, tra chi non accetta di abdicare e chi affronta, con entusiasmo e sgomento, il ruolo inedito di donna protagonista, la prima di una lunga serie di mezzosoprani, contralti e soprani destinati ad infiammare le platee di tutto il mondo.

Una staffetta tra due epoche, una rivoluzione destinata a cambiare le regole della musica e - perché no - della società.

Le arie d'opera di Zingarelli, Vaccaj, Nicolini, Meyerbeer, Bellini, Rossini cavallo del 700 e 800 rivivono in uno spettacolo emozionante e dai forti contenuti inediti, a raccontare storie e storie sepolte dal tempo, ma di sconcertante attualità.

INFO: TUTTE LE SEZIONI E I SERVIZI DI SPAGHETTITALIANI SONO GRATUITI. ✕



Cerca nel Supermercato a casa tua

Traslate: (https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=fr&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=104087)
 (https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=ja&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=104087)
 (https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=en&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=104087)
 (https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=pt&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=104087)
 (https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=es&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=104087)
 (https://translate.google.com/translate?sl=it&tl=de&u=https%3A%2F%2Fwin.spaghetitaliani.com/Evento.php%3FCA=104087)



[Home \(https://www.spaghetitaliani.com/\)](https://www.spaghetitaliani.com/) / [Campania \(indexR.php?NR=15\)](#) / [Napoli \(Provincia.php?NP=63\)](#)
/ [Musica e Teatro \(MeT.php\)](#) / [Segnalazioni di La Tavola di Renato \(Eventi.php?SL=renatoaiello\)](#)

/ Il 28 dicembre alle 20 lo spettacolo, scritto da Antonio Mociola e diretto da Diego Sommaripa, Voce dal sen fuggita - Dai castrati ai soprani la rivoluzione di un'epoca, alla Domus Ars con Gabriella Colecchia e Antonio D'Avino

Evento (Spettacoli) inserito in archivio Il giorno 27/12/2021

Il 28 dicembre alle 20 lo spettacolo, scritto da Antonio Mociola e diretto da Diego Sommaripa, Voce dal sen fuggita - Dai castrati ai soprani la rivoluzione di un'epoca, alla Domus Ars con Gabriella Colecchia e Antonio D'Avino

[visualizza eventi di Napoli \(https://inx.spaghetitaliani.com/EventiP.php?NR=15&NP=63\)](https://inx.spaghetitaliani.com/EventiP.php?NR=15&NP=63)



Nella seconda metà dell'800 il mondo dei cantanti subì una rivoluzione epocale: le donne soppiantarono sulla scena gli uomini castrati, e questi ultimi passarono dallo status di star acclamatissime a disoccupati malinconici o addirittura disperati. Se il Vaticano cominciò così a vietare l'abominevole pratica della castrazione dei bambini, non fu per un rigurgito etico, ma perché ormai "le voci degli angeli" non avevano più mercato.

Giuditta Pasta è un mezzosoprano in carriera, Giovan Battista Velluti un castrato in declino. Lei ha sostituito lui nel ruolo di Armando ne "Il crociato in Egitto" di Giacomo Meyerbeer, per volere dello stesso musicista. Il loro casuale incontro a Napoli diventa territorio di scontro e scintille, tra chi non accetta di abdicare e chi affronta, con

entusiasmo e sgomento, il ruolo inedito di donna protagonista, la prima di una lunga serie di mezzosoprani, contralti e soprani destinati ad infiammare le platee di tutto il mondo.

Una staffetta tra due epoche, una rivoluzione destinata a cambiare le regole della musica e - perché no - della società.

Le arie d'opera di Zingarelli, Vaccaj, Nicolini, Meyerbeer, Bellini, Rossini cavallo del 700 e 800 rivivono in uno spettacolo emozionante e dai forti contenuti inediti, a raccontare storie e storie sepolte dal tempo, ma di sconcertante attualità.

CS

COMMENTI

AGGIUNGI UN COMMENTO

Non sono presenti commenti in questo Evento

Galleria fotografica:

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

(FotoSingola.php?
SL=renatoaiello&CA=0)

REPUBBLICA 28/12/2021

successiva coreografia di s Petipa nel 1895 dopo la del compositore. L'allestimento in scena è dell'Opera di

Da domani al 5, lo spettacolo è anche in versione ridotta "for families" con cinque *matinée* alle 11,30.
- **paolo popoli**

Domus Ars, ore 20
Le donne nell'opera: festival del '700

"Voce dal sen fuggita", alle 20 alla Domus Ars per il Festival internazionale del '700 napoletano con testo di Antonio Mocchiola e regia di Diego Sommaripa, racconta un passaggio epocale nella lirica: quello dai castrati alle donne protagoniste nell'opera. Il soprano Gabriella Colecchia interpreta la cantante Giuditta Pasta, chiamata a sostituire Giovan Battista Velluti - sul palco l'attore Antonio D'Avino - nel ruolo di Armando ne "Il crociato in Egitto" di Meyerbeer. In programma, altre musiche di Zingarelli, Vaccaj, Nicolini, Bellini e Rossini. Al pianoforte, Gianni Gambardella. p.p.

Spor
presi
muni
presi
Emili
ordin
Raffa

● Ra
Lo st
Riba
46e
stop
panc
Rufc
gen
qual
stra
brilli
"No
Filip
Mar

CORRIERE DEL MEZZOGIORNO 28/12/2021

BERO

Martedì 28 Dicembre 2021 Corriere del Mezzogiorno

Alla Domus Ars
«Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca»

Non erano apprezzati da Carlo di Borbone e l'etica illuminista mal tollerava pratiche mutilanti, eppure i cantanti castrati dominarono la scena fino alla fine del secolo dei lumi, quando già Mozart compiva la rivoluzione di affidare ruoli maschili a cantanti donna. È il belcanto italiano del XIX secolo a riportare le donne sul trono del melodramma, non casualmente, nei ruoli delle regine. Di questa transizione si occupa il programma del concerto «Voce dal sen fuggita», sottotitolo «Dai castrati ai soprani, la rivoluzione di un'epoca» che, su testi di Antonio Mocchiola, vede impegnati a Domus Ars di Santa Chiara alle 20, per il Festival Internazionale del '700 Napoletano, il mezzosoprano Gabriella Colecchia (nella foto) e il pianista Gianni Gambardella con l'attore Antonio D'Avino e la partecipazione di Andrea Cancelliere. Tesi e brani di opera con la regia di Diego Sommaripa. (d. a.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ver
n incontro tra due ragazzi in caserma per la leva nasce un sodalizio

ROMA 02/01/2022

FOLTO PUBBLICO PER L'EVENTO DI ENZO AMATO
Domus Ars, grande successo per il Festival del '700 musicale

La Domus Ars, vicino il complesso di Santa Chiara, ha ospitato unitamente ad altre prestigiose sedi nel centro antico, i concerti della XXI edizione del Festival internazionale del '700 musicale napoletano, guidato con indefessa dedizione da Enzo Amato (nella foto). La rassegna si è svolta con grande successo, tributata dal folto pubblico, dal 14 al 30 dicembre. È stato allestito un intermezzo di Hasse con regia di Riccardo Canessa (con Raffaella Ambrosino, Carmine Monaco d'Ambrosia, Antonello Tudisco), ci sono stati i recital di Enza Calizzo e Francesco Parteti, Francesco Bakiu, un omaggio a Dante, una serata Jazz (con Daniele Sepe e Bruno Persico); è stato eseguito il Requiem di Jommelli, diretto da Enzo Amato, la "cantata dei pastori" (adattamento di Carlo Faiello con Giovanni Mauriello), e ci sono stati altri bei concerti. Andando oltre i limiti cronologici consueti del festival, è stato proposto un sontuoso recital del mezzosoprano Gabriella Colecchia, artista molto apprezzata dal pubblico napoletano. Il concerto è stato organizzato in forma di racconto teatrale ben drammatizzato da

Antonio Mocchiola, anche regista, con la partecipazione dell'attore Antonio D'Avino, nel ruolo del celebre castrato Velluti, al tramonto, contrapposto alla giovane Giuditta Pasta, grandissima star emergente. Convincente in tutto. Nel ruolo impegnativo di quella cantante mitica, Gabriella Colecchia ha intonato pezzi di rara, rarissima esecuzione di Vaccaj, Meyerbeer, Zingarelli, Bellini, Rossini. Il pezzo di Rossini era proprio una finezza musicologica di rara preziosità. Squisita ed intensa interprete, cantante di generosi mezzi, finezza espressiva ed assoluta comunicativa, il mezzosoprano ha suscitato i più vivi consensi, condivisi con Gianni Gambardella suo validissimo partner al pianoforte.

MASSIMO LO IACONO

PER PRECAUZIONI LEGATE AD UN CONTATTO COVID

registra
lido io
aparato
maker
per i l
odutto-
caccià e
el Giu-
Nicola
i Cine-
suo ap-
ntro di
li, sarà
Per la
al te-

POLI
"

gnc),
à del
porta-
ta per
artire
I pro-
le per

"Voce dal sen fuggita", tra castrati e contralti i passaggi epocali del melodramma



Pensiamo spesso che le mutazioni all'interno della società siano solo un fenomeno di stretta attualità che poi si riversa nel mondo della cultura. In realtà è sempre successo e paradossalmente in maniera molto più traumatica.

È questa l'idea alla base di "Voce dal sen fuggita" scritto da Antonio Mocchiola per la regia di Diego Sommaripa e interpretato dal mezzosoprano Gabriella Colecchia, accompagnata sul palco dalle note di piano di Gianni Gambardella e dalla voce narrante di Antonio D'Avino, con la partecipazione di Andrea Cancelliere.

Lo spettacolo parte della rassegna "Festival Internazionale del '700 Musica Napoletano" (diretta da Enzo Amato) in scena alla Domus Ars tratta il tema dei castrati, prendendo nello specifico il momento di passaggio in cui la figura del castrato viene sostituita dalla voce naturale delle donne.

I castrati, cioè maschi evirati da bambini per permettergli di conservare sempre la voce "angelica" di età prepuberale, sin dal Medioevo sono stati figure immancabili, importanti e potenti in ambito musicale, al punto da diventare veri e propri divi col passare dei secoli. Almeno finché verso la fine del '700 sono stati soppiantati gradualmente da soprani, mezzosoprani e contralti, fino a che la mutilazione genitale non è stata reputata un crimine gravissimo.

Non si tratta però di un passaggio legato a semplici motivi etici ma a ragioni piuttosto pratiche, con il pubblico che ha iniziato a perdere interesse, con un conseguente crollo del ritorno economico da parte di impresari ed istituzioni (tra le quali la Chiesa che ha sempre tollerato la pratica per attrarre i fedeli alle funzioni religiose).

Lo spettacolo prende quindi come pretesto l'incontro tra Giovan Battista Velluti, castrato in decadenza e la giovane mezzosoprano Giuditta Pasta nel pieno della sua carriera musicale.

Pretesto che ha lo scopo di raccontare, attraverso la recitazione precisa di Antonio D'Avino, il fenomeno dei castrati, la barbarie dietro queste voci bianche, mandate letteralmente al macello per portare successo, notorietà e denaro alle famiglie.

Bambini che oltre alla mutilazione (alla quale le possibilità di sopravvivenza erano minime), dovevano sopportare studi faticosissimi ed una vita piena di mancanze. Una corsa al successo a tutti i costi, molto vicina a quella che si può vedere ancora ai giorni nostri, anche se molto più tragica ma subdola allo stesso modo.

Lo spettacolo bilancia il peso di questa tragedia, con inserti musicali tratti dalle opere di autori come Vaccaj e Bellini, interpretati in maniera impressionante da Gabriella Colecchia: particolarmente emozionante è stata la sua versione dell'Aria tratta da "Il Crociato d'Egitto" di Mayerbeer.

Ottima la sua intesa con Gianni Gambardella al piano, con il quale riesce a ricreare l'atmosfera di quei tempi in modo perfetto.

Francesco Di Maso

(foto di Luca Petrucci)

repertorio affidate a più formazioni corali giovanili. p.p.



Il festival

San Giovanni maggiore
Ore 20

**“Sinfonie parigine”
le pagine ritrovate
di Scarlatti figlio**

Chiusura del Festival internazionale del '700 napoletano con il concerto “Sinfonie Parigine” in programma alle 20 alla Basilica di San Giovanni Maggiore. In pedana, l'Orchestra da camera di Napoli diretta da Enzo Amato (nella foto sopra) con solisti ai flauti Edoardo Ottaiano e Antonio Troncone. I musicisti eseguiranno una selezione di sinfonie di Alessandro e Domenico Scarlatti. Tra le pagine scelte, tre sinfonie per archi e flauto di Scarlatti figlio ritrovate nel manoscritto custodito a Parigi e databili ai primi del Settecento. p.p.

visite n

Scampoli di 2021, nelle sale de reggia settecentesca di re Car Per il penultimo giorno dell'ani il museo di Capodimonte, dire da Sylvain Bellenger, apre ec zionalmente questa sera, da 19.30 alle 22.30 (ultimo ingre 21.30), con biglietto a 2 euro, a ché 10.

Variegata, inoltre, l'offerta iniziative, in programma dur l'apertura diurna. Si comincia un appuntamento dedicato a piccoli (5-12 anni), alle 16 al te piano, dove si potrà osservare particolare l'opera “in situ” di niel Buren, col suo immancab tratto distintivo di strisce colo te. Osservando i colori, i piccoli sitori avranno gli elementi ba per il racconto di una storia ince trata sull'artista, da trasporre s

Purgatorio ad Arco
Il “vangelo” laico di Pa

“Comizi di donne”, omaggio a Pier Complesso museale delle Anime d prosegue alle 19 con il concerto “P Futuro” dell'Orchestra elettroacus Sonore e l'inaugurazione di “I Test videoinstallazione ispirata al film “ Matteo”, a cura di Maria Teresa Ar colonna sonora di Marco Messina libero fino ad esaurimento posti). dall'Opera Pia Purgatorio ad Arco Belle Arti di Napoli e il Conservato

PO LIBERO

Giovedì 30 Dicembre 2021 Corriere del Mezzogiorno

Il concerto
«Sinfonie parigine»
con pagine
di Alessandro
e Domenico Scarlatti

Nella Basilica di San Giovanni Maggiore alle 20, per il Festival Internazionale del '700 Musicale Napoletano, l'Orchestra da Camera di Napoli, diretta da Enzo Amato (foto) propone «Sinfonie parigine», con i flautisti Edoardo Ottaiano e Antonio Troncone. Pagine di Alessandro e Domenico Scarlatti, del quale

ultimo, i manoscritti delle Sinfonie sono custoditi nella Biblioteca Nazionale Francese a Parigi e fanno parte del fondo del Conservatoire National de Paris. Si tratta con ogni probabilità di lavori giovanili del compositore napoletano, ancora in formazione nelle mura domestiche del celebre genitore.



Le sinfonie saranno precedute da brani orchestrali dello Scarlatti palermitano come le Sinfonie dall'oratorio «Il David», «La Giuditta», «Agar et Ismaele esiliati», la versione di Cambridge di «La Giuditta» e la Sinfonia n. 1 in Fa maggiore per due flauti ed archi. (d. a.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

positano news

Costiera Amalfitana Penisola Sorrentina News24 Sport Positano TV Food Eventi Segnala Notizia
RUBRICHE Viabilità Turismo Auguri Condolganze, necrologi, lutto Cerco Offro Lavoro Covid CulturaNews di Maurizio Vitiello
News di Alberto Del Grosso

CULTURANEWS DI MAURIZIO VITIELLO

Napoli. Basilica di San Giovanni Maggiore. FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL'700 MUSICALE NAPOLETANO XXI edizione. SINFONIE PARIGINE. Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti

di Redazione - 29 Dicembre 2021 - 23:49



Segnalazione di Maurizio Vitiello – SINFONIE PARIGINE alla Basilica di San Giovanni Maggiore.



Vola con easyJet a Palermo e a Catania a partire da €19,99*

*T&C su easyJet.com

Raccomandato da

Giovedì 30 dicembre 2021, ore 20

Basilica di San Giovanni Maggiore

FESTIVAL INTERNAZIONALE
DEL'700 MUSICALE NAPOLETANO
XXI edizione

SINFONIE PARIGINE

Orchestra da Camera di Napoli

Edoardo Ottaiano Flauto

Antonio Troncone Flauto

Direttore **Enzo Amato**

Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti

I Manoscritti delle Sinfonie di Domenico Scarlatti, si trovano presso la Biblioteca Nazionale Francese a Parigi e fanno parte del fondo del Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Portano quale numero di inventario 4240, assegnato successivamente al vecchio numero 10513.

Verosimilmente era già presente nella biblioteca del Conservatorio prima del 1850.

Non ci sono indicazioni sulle origini di queste Sinfonie, è probabile che appartengano a lavori giovanili del musicista partenopeo in quanto, dalla

filigrana della carta che rappresenta un giglio in un cerchio a raggio doppio, Edward Heawood studioso di filigrane, identifica la cartiera come italiana operante con quel marchio dal 1592 al 1638.

Il periodo di composizione potrebbe essere tra il 1701 e il 1705 quando quel tipo di carta era ancora in uso.

SINFONIE PARIGINE

Orchestra da Camera di Napoli

Edoardo Ottaiano flauto

Antonio Troncone flauto

Direttore Enzo Amato

Alessandro Scarlatti

Sinfonia dall'Oratorio Il David

Grave, Allegro

Sinfonia dall'Oratorio La Giuditta

Allegro, Grave

Sinfonia dall'Oratorio La Giuditta di Cambridge

Allegro, Largo, Allegro

Sinfonia dall'Oratorio Agar et Ismaele esiliati

Grave, Presto, Largo, Presto, Presto

Sinfonia n. 1 in Fa maggiore per due flauti ed archi

Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Domenico Scarlatti

Sinfonia n°2 in sol maggiore per due flauti ed archi

Allegro, Grave, Minuetto

Sinfonia n°4 in re maggiore per flauto ed archi

Marciata, Presto, Adagio, Prestissimo

Sinfonia n°6 in re maggiore per flauto ed archi

Allegro, Grave e staccato, Allegro

Sinfonia n°7 in do maggiore

Presto, Andante e staccato, Allegrissimo

Edoardo Ottaiano ha iniziato lo studio del flauto sotto la guida del padre Luigi, docente al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, per poi proseguirli con Bernard Labiausse, 1° flauto del Teatro San Carlo di Napoli e con Meinhart Niedermayr, flauto solista dei Wiener Philharmoniker. Con il M° Niedermayr ha proseguito gli studi a Vienna risultando il miglior allievo del "Badener Meisterkurs für Flöte – 1998", inoltre ha frequentato il corso annuale di Musica da Camera all'Associazione "L. Stravinsky" di Bari tenuto da Pier Narciso Masi. Svolge attività concertistica in formazioni cameristiche e come solista con le Orchestre da Camera "Artis Musicae – Orchestra da camera di Napoli", "I Symphoniaci", "Ensemble Classica" dell'Accademia di Tirana ed in varie formazioni cameristiche con programmi che vanno dal barocco al jazz. Nell'agosto 2000 ha partecipato al Corso di formazione orchestrale sullo stile viennese presso l'International Orchestra Institute Attergau (regione di Salisburgo) sotto l'alto patronato dei Wiener Philharmoniker suonando sotto la direzione di Christoph Von Dohnanyi e Peter Schneider. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro San Carlo, con l'Orchestra Lirico-Sinfonica dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, con l'Orchestra "San Pietro a Majella" del Conservatorio di Napoli. È diplomato in musica elettronica presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Agostino Di Scipio. È autore di brani elettroacustici eseguiti in concerti e manifestazioni di musica elettronica per le quali ha curato anche la regia del suono. È docente di flauto presso il Liceo Musicale "Margherita di Savoia" di Napoli.

Antonio Troncone ha intrapreso lo studio del flauto all'età di 11 anni, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in flauto presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli nell'Ottobre 2020 con votazione 110 con lode e menzione e, attualmente, segue corsi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma sotto la guida del M° Andrea Oliva. Oltre ad aver preso parte alle principali produzioni con l'Orchestra del Conservatorio in qualità di flauto e/o ottavino, ha collaborato con l'Orchestra del Teatro San Carlo come professore d'orchestra aggiunto in palcoscenico per la produzione de "Così fan Tutte" diretto dal M° Riccardo Muti. Nel corso dei suoi anni di formazione ha collaborato con diverse Orchestre giovanili tra le quali l'Orchestra Giovanile "Corallium", per la stagione artistica 2017/2018 presso il Teatro Bellini di Napoli, e "Orchestra Academy" del Teatro San Carlo. Inoltre ha collaborato con diverse Orchestre professionali come "La Nuova Polifonia", in occasione del "Concerto Sinfonico Corale" composto dal M° Roberto De Simone, e con l'Orchestra del Capri Opera Festival per la produzione "Pagliacci".

Continue with Facebook

TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:

Translate »

Il Mezzo giorno .info



Candlelight

Vivi un'esperienza musicale magica in una location intima e a luci candela

Fever

[Compra](#)



IN EVIDENZA

POLITICA

SANITÀ

LAZIO

ALTRE REGIONI

UE - ECONOMIA - FINANZA

ACCESSIBILITÀ

SPETTACOLI



COOKIE

Home

"Sinfonie Parigine", giovedì 30 l'Orchestra da Camera di Napoli a San Giovanni Maggiore

29 Dicembre 2021 • Fabia Lonz



giovedì 30 dicembre 2021, ore 20

Basilica di San Giovanni Maggiore

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL 700 MUSICALE NAPOLETANO XXI edizione

SINFONIE PARIGINE

Orchestra da Camera di Napoli

Edoardo Ottaiano Flauto

Antonio Troncone Flauto

Direttore Enzo Amato

Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti

I Manoscritti delle Sinfonie di Domenico Scarlatti, si trovano presso la Biblioteca Nazionale Francese a Parigi e fanno parte del fondo del Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Portano quale numero di inventario 4240, assegnato successivamente al vecchio numero 10513. Verosimilmente era già presente nella biblioteca del Conservatorio prima del 1850.

Non ci sono indicazioni sulle origini di queste Sinfonie, è probabile che appartengano a lavori giovanili del musicista Partenopeo in quanto, dalla filigrana della carta che rappresenta un giglio in un cerchio a raggio doppio, Edward Heawood studioso di filigrane, identifica la cartiera come Italiana operante con quel marchio dal 1592 al 1638.

Il periodo di composizione potrebbe essere tra il 1701 e il 1705 quando quel tipo di carta era ancora in uso.

SINFONIE PARIGINE

Orchestra da Camera di Napoli

Edoardo Ottaiano flauto

Antonio Troncone flauto

Direttore Enzo Amato

Alessandro Scarlatti

Sinfonia dall'Oratorio Il David

Grave, Allegro

Sinfonia dall'Oratorio La Giuditta

Allegro, Grave

Sinfonia dall'Oratorio La Giuditta di Cambridge

Firma per la Sua Liberazione

Ahmad è un ricercatore che è stato condannato a morte senza prove: firma ora l'appello. Amnesty International



Sinfonia n. 1 in Fa maggiore per due flauti ed archi

Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Domenico Scarlatti

Sinfonia n°2 in sol maggiore per due flauti ed archi

Allegro, Grave, Minuetto

Sinfonia n°4 in re maggiore per flauto ed archi

Marciata, Presto, Adagio, Prestissimo

Sinfonia n°6 in re maggiore per flauto ed archi

Allegro, Grave e staccato, Allegro

Sinfonia n°7 in do maggiore

Presto, Andante e staccato, Allegrissimo

Edoardo Ottaiano

ha iniziato lo studio del flauto sotto la guida del padre Luigi, docente al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, per poi proseguirli con Bernard Labiausse, 1° flauto del Teatro San Carlo di Napoli e con Meinhard Niedermayr, flauto solista del Wiener Philharmoniker. Con il M° Niedermayr ha proseguito gli studi a Vienna risultando il miglior allievo del "Badener Meisterkurs für Flöte - 1998", inoltre ha frequentato il corso annuale di Musica da Camera all'Associazione "Strawinsky" di Bari tenuto da Pier Narciso Masi. Svolge attività concertistica in formazioni cameristiche e come solista con le Orchestre da Camera "Artis Musicae - Orchestra da camera di Napoli", "I Symphoniaci", "Ensemble Classica" dell'Accademia di Tirana ed in varie formazioni cameristiche con programmi che vanno dal barocco al jazz. Nell'agosto 2000 ha partecipato al Corso di formazione orchestrale sullo stile viennese presso l'International Orchestra Institute Attergau (regione di Salisburgo) sotto l'alto patronato del Wiener Philharmoniker suonando sotto la direzione di Cristoph Von Dohnanyi e Peter Schneider. Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro San Carlo, con l'Orchestra Lirico-Sinfonica dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, con l'Orchestra "San Pietro a Majella" del Conservatorio di Napoli. È diplomato in musica elettronica presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Agostino Di Scipio. È autore di brani elettroacustici eseguiti in concerti e manifestazioni di musica elettronica per le quali ha curato anche la regia del suono. È docente di flauto presso il Liceo Musicale "Margherita di Savoia" di Napoli.

Antonio Troncone

ha intrapreso lo studio del flauto all'età di 11 anni, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in flauto presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli nell'Ottobre 2020 con votazione 110 con lode e menzione e, attualmente, segue corsi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma sotto la guida del M° Andrea Oliva. Oltre ad aver preso parte alle principali produzioni con l'Orchestra del Conservatorio in qualità di flauto e/o ottavino, ha collaborato con l'Orchestra del Teatro San Carlo come professore d'orchestra aggiunto in palcoscenico per la produzione de "Così fan Tutte" diretto dal M° Riccardo Muti. Nel corso dei suoi anni di formazione ha collaborato con diverse Orchestre giovanili tra le quali l'Orchestra Giovanile "Corallium", per la stagione artistica 2017/2018 presso il Teatro Bellini di Napoli, e "Orchestra Academy" del Teatro San Carlo. Inoltre ha collaborato con diverse Orchestre professionali come "La Nuova Polifonia", in occasione del "Concerto Sinfonico Corale" composto dal M° Roberto De Simone, e con l'Orchestra del Capri Opera Festival per la produzione "Pagliacci".

Area degli allegati

No tags for this post.

← MUSICA: "NAPOLI IN-CANTA" AL VIA LA II EDIZIONE SULLA PIATTAFORMA TURCHINILIVE

TEATRO SANNAZARO dal 05 Gennaio al 09 Gennaio '22 ALLA FESTA DI ROMEO E GIULIETTA di Shakespeare/D'Errico/Sicca →

👍 Potrebbe anche interessarti



**CITTÀ DELLA SCIENZA
SUPPORTA LA CAMPAGNA
VACCINALE ANTICOVID**
📅 4 Febbraio 2021

**LA TERRA DEI FUOCHI,
UN'EMERGENZA NAZIONALE**

📅 10 Gennaio 2014 📍 0

**COVID, SICUREZZA
DELL'ARIA A SCUOLA E
LAVORO, TECNOLOGIA
SENSIBILE MISURA
INQUINAMENTO**
📅 13 Dicembre 2021

▶ ×

Candlelight

Vivi un'esperienza musicale magica in una location intima e a lui
candela

Fever

Compra

Firma per la Sua Liberazione

Ahmad è un ricercatore che è stato condannato a morte senza prove: firma ora
l'appello. Amnesty International



Le "Sinfonie parigine" a San Giovanni Maggiore



giovedì 30 dicembre 2021, ore 20

Basilica di San Giovanni Maggiore

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL'700 MUSICALE NAPOLETANO XXI edizione

SINFONIE PARIGINE

Orchestra da Camera di Napoli

Edoardo Ottaiano Flauto

Antonio Troncone Flauto

Direttore Enzo Amato

Musiche di Alessandro e Domenico Scarlatti

I Manoscritti delle Sinfonie di Domenico Scarlatti, si trovano presso la Biblioteca Nazionale Francese a Parigi e fanno parte del fondo del Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Portano quale numero di inventario 4240, assegnato successivamente al vecchio numero 10513. Verosimilmente era già presente nella biblioteca del Conservatorio prima del 1850.

Non ci sono indicazioni sulle origini di queste Sinfonie, è probabile che appartengano a lavori giovanili del musicista Partenopeo in quanto, dalla filigrana della carta che rappresenta un giglio in un cerchio a raggio doppio, Edward Heawood studioso di filigrane, identifica la cartiera come italiana operante con quel marchio dal 1592 al 1638.

Il periodo di composizione potrebbe essere tra il 1701 e il 1705 quando quel tipo di carta era ancora in uso.

SINFONIE PARIGINE

Orchestra da Camera di Napoli

Edoardo Ottaiano flauto

Antonio Troncone flauto

Direttore Enzo Amato

Alessandro Scarlatti

Sinfonia dall'Oratorio Il David

Grave, Allegro

Sinfonia dall'Oratorio La Giuditta

Allegro, Grave

Sinfonia dall'Oratorio La Giuditta di Cambridge

Allegro, Largo, Allegro

Sinfonia dall'Oratorio Agar et Ismaele esiliati

Grave, Presto, Largo, Presto, Presto

Sinfonia n. 1 in Fa maggiore per due flauti ed archi

Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro

Domenico Scarlatti

Sinfonia n°2 in sol maggiore per due flauti ed archi

Allegro, Grave, Minuetto

Sinfonia n°4 in re maggiore per flauto ed archi

Marciata, Presto, Adagio, Prestissimo

Sinfonia n°6 in re maggiore per flauto ed archi

Allegro, Grave e staccato, Allegro

Sinfonia n°7 in do maggiore

Presto, Andante e staccato, Allegro

Edoardo Ottaiano

ha iniziato lo studio del flauto sotto la guida del padre Luigi, docente al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, per poi proseguirli con Bernard Labiausse, 1° flauto del Teatro San Carlo di Napoli e con Meinhard Niedermayr, flauto solista dei Wiener Philharmoniker.

Con il M° Niedermayr ha proseguito gli studi a Vienna risultando il miglior allievo del "Badener Meisterkurs für flöte - 1998", inoltre ha frequentato il corso annuale di Musica da Camera all'Associazione "LStrawinsky" di Bari tenuto da Pier Narciso Masi. Svolge attività concertistica in formazioni cameristiche e come solista con le Orchestre da Camera "Artis Musicae - Orchestra da camera di Napoli", "I Symphonici", "Ensemble Classica" dell'Accademia di Tirana ed in varie formazioni cameristiche con programmi che vanno dal barocco al jazz.

Nell'agosto 2000 ha partecipato al Corso di formazione orchestrale sullo stile viennese presso l'International Orchestra Institute Attergau (regione di Salisburgo) sotto l'alto patronato dei Wiener Philarmokker suonando sotto la direzione di Cristoph Von Dohnanyi e Peter Schneider.

Ha collaborato con l'Orchestra del Teatro San Carlo, con l'Orchestra Lirico-Sinfonica dell'Ere L'uglio Musicale Trapanese, con l'Orchestra "San Pietro a Majella" del Conservatorio di Napoli. È diplomato in musica elettronica presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli sotto la guida di Agostino Di Scipio. È autore di brani elettroacustici eseguiti in concerti e manifestazioni di musica elettronica per le quali ha curato anche la regia del suono. È docente di flauto presso il Liceo Musicale "Margherita di Savoia" di Napoli.

Antonio Troncione

ha intrapreso lo studio del flauto all'età di 11 anni, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in flauto presso il Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli nell'Ottobre 2020 con votazione 110 con lode e menzione e, attualmente, segue corsi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in Roma sotto la guida del M° Andrea Oliva.

Oltre ad aver preso parte alle principali produzioni con l'Orchestra del Conservatorio in qualità di flauto e/o ottavino, ha collaborato con l'Orchestra del Teatro San Carlo come professore d'orchestra aggiunto in palcoscenico per la produzione de "Così fan Tutti" diretto dal M° Riccardo Muti.



Nel corso dei suoi

anni di formazione ha collaborato con diverse Orchestre giovanili tra le quali l'Orchestra Giovanile "Corallium", per la stagione artistica 2017/2018 presso il Teatro Bellini di Napoli, e "Orchestra Academy" del Teatro San Carlo. Inoltre ha collaborato con diverse Orchestre professionali come "La Nuova Polifonia", in occasione del "Concerto Sinfonico Corale" composto dal M° Roberto De Simone, e con l'Orchestra del Capri Opera Festival per la produzione "Pagliacci".



By antonimocciola | 29 Dicembre, 2021 | Musica | 0 Commenti

Condividi quest'articolo con i tuoi amici



Conosciamoci meglio: antonimocciola



Post correlati

